







# قصة



قيس بن الملوّح العامري  
المعروف بمجنون ليلى



طُبعت بنفقة

الخوارج ابراهيم صادر واولاده  
اصحاب المكتبة العمومية في بيروت

سنة ١٨٨٧ مسيحية موافقة لسنة ١٢٠٤ هجرية



بسم الله الواحد الاحد

الحمد لله الذي جعل سير الاولين عبرة للاخرين . والصلوة والسلام  
على الانبياء والمرسلين . اما بعد فهذه قصة الشاب الاديب والشاعر اللبيب  
سلطان العشاق . ورأس اهل الهوى على الاطلاق . مجنون ليلي الذي  
ضربت فيه الامثال . وتحدثت به النساء والرجال . واذ كانت سيرته من  
العجب السير والطفها . واجملها روتقا وظرفها . وذلك لما فيها من الاشعار  
الفايقة . والمعاني البديعة الراقية . والتشبيهات والاصواف . والغزل  
المنطوي على خلوص النية والعفاف . جمعنا ما قدرنا عليه من حديثه  
واخباره . ونوادره ونفائس اشعاره . التي فاقت برقتها على ماء الدموع  
الحجارية . وتنافست الناس بالتقاطها ولوبقرطي مارية . فنقول وبالله المستعان

انه كان في زمن خلافة عبد الملك بن مروان رجل من اهل المفاخر  
 والعجاب المناصب والمآثر . يقال له الملوّح بن مزاحم وكان من سادات بني  
 عامرولة من الاولاد الذكور . ثلاثة انفار كانهم البدور وكل بالادب مذکور  
 ومشهور . منهم قيس وهو صاحب هذه السيرة . الذي اشتهر بالعشق وحسن  
 السريرة وكان اصغر اخوته عمراً . واعلامه وارفهم قدراً . وافصحهم كلاماً  
 واجودهم نظماً ونثراً . واعلمهم بالادب . واخبار العرب وكان مع هذه الاوصاف  
 كجمل المنظر . عالي الهمة لطيف المحضر . فصيح الكلام . طويل التوأم . كانه  
 البدر التام . حافظاً زمام الاخشام . قد نطق بالشعر وهو ابن سبعة اعوام  
 وكان اعز اخوته عند ابيه . نظراً لوصافه وحسن مساعيه . لانه كان قد  
 حاز جميع الصفات البديعة . والاخلاق الكريمة الوديعه . وصاحبه هي ليلي  
 بنت مهدي تنصل بنسبه في كعب بن ربيعة وكنيتهام مالك بدليل قوله  
 تكاد بلاد الله يالم مالك \* بمأرجحت يوماً على تضيق  
 وكانت سمرا اللون قصيرة القامة . فصيحة الكلام وعلى خدها البين شامة  
 وكان سبب عشقه لها انه ركب يوماً على ناقة له وخرج من الحي على  
 سبيل النزهة والتسيير . وعليه حلتان من الدياج والحبر . فاقبل على بعض  
 الغدران . فوجد عليه جماعة من البنات والنسوان . فحياهن بالسلام . وتكلم  
 معهن بافصح كلام . فاعجبهن غاية الاعجاب . واستدعيته للحديث والخطاب  
 وكانت ليلي من جملتهن . فنزل وجلس معهن . وجعل يحادثهن . ويقلب  
 طرفه عليهن . حتى وقعت عينيه على ليلي فافتتن بها واندهش . وخفق فواده

وارتعش . وقال لها هل عندك شئاً من الطعام . قالت لا يا ابن الكرام  
فعمد الى الناقة فخرها واضرم النار . واخذ يشاغلها بالحديث وال اخبار  
ومناشدة الاشعار . وهو شاخص فيها دون باقي النساء . ثم قال لها انا كلين  
الشواء . قالت نعم . ايها السيد المحترم . فطرح الناقة على الجمر في الحال . وقد  
اعتراه الخبال . وتضعضت منه الاحوال . من شدة الوجد والبلال . فقالت له  
ليلي . انظر الى اللحم هل استوى ام لا . فتقدم الى الجمر وقبضه بكلتا يديه . وسقط  
على وجه الارض مغشياً عليه . فاكل الجمر لحم راحبه فلما رآته على تلك  
الحالة مدت اليه ذراعها وشدى يده بهدب قناعها . وعلمت انه قد شروق في  
بحر هواها . وقد اشتهاها وتمناها . فتغير لون وجهها من شدة الحياء واقام . قيس  
معهم كل ذلك اليوم الى المساء . ثم ذهب وهو على غير الاستواء . من  
تبارج الوجد والهوى . فلما جن عليه الليل اخذه الاقتكار . وصرف ليله  
بالبكا ومناشدة الاشعار . فمن ذلك قوله

نهاري نهار الناس حتى اذا بدى \* لي الليل هزتي اليك المضاجع  
افضي نهاري بالحديث وبالمي \* ويجمعني الليل الذي اقم جامع  
اذا مريوم من حباتي ولا ارى \* خيالك يالبي فعبري ضايغ  
تضيئ على الارض حتى كاتي \* من الصبر في سجن فما انا صانع  
قال الراوي فلما كان ثاني الايام . استدعته للمنادمة والكلام . وقد  
داخلها الحب والغرام . لانها كانت مغرمة باحاديث الناس واشعارها  
وكان هو عارفاً بايام العرب واخبارها . فتمكنت بينهما المحبة والمودة .

حتى لم يعد يستطيع على فراقها ساعة واحدة . هذا هو المشهور في كيفية  
عشقها حسب ما ذكرناه . وزعم البعض ان سبب وقوع الهوى بينهما  
خلاف ما اوردناه . وهوانها كانا قد اتشيا صغيرين يربعان الغنم ندليل  
قوله

تعشقت ليلي وهي غر صغيرة \* ولم يد للانراب من ثديها حجم  
صغيرين نرعى البهم ياليت اتنا \* الى الان لم تكبر ولم تكبر البهم  
فتحاً يا ومضى على ذلك برهة . وها باطبيب عيش ونزهة . ثم حجيت عنه  
كما سيأتي الخبر . وجرى عليه ما لم يجز على قلب بشر . وعلى كلا الحالتين  
عرف كل منهما ما عند الآخر . وكان قيس يذهب في كل يوم الى ابياتها  
فيفق حتى يراها . فيشكو اليها ما عند من حبها وهواها . ولم يكن له داب  
الا البكاء والانتحاب . ومناشدة الاشعار في الليل والنهار . واقام اياماً  
لا يلذ له حال . ولا ينعم له بال . حتى اعتراه السقام . من شدة الوجد والغرام  
قال الراوي فلما كان ذات يوم سالها قيس امرأ من الامور . لينظر هل له  
في قلبها مثل الذي لها في قلبه فمنعته حاجته واظهرت النفور . وكان  
قصدها بذلك امتحان الصبغة . لتري ما عند من الحبة . فقال لها قد  
اخلفت العهد . على خلاف الامل المهود . ثم اصفر لون وجهه وتغير .  
وكاد ان يفطر . وانشد يقول

مضى زمن والناس يستشفعون بي \* فهل لي الى ليلي الغداة شفيع  
بضعفني حيك حتى كاني \* من الامل والمال التليد نزيع

اذا ما نهاني العاذلون بحبها \* ابت كبدى مما اجنّ تطيع  
وكيف اطيع العاذلون وحبها \* يؤرّقني والعاذلون هجوع  
فلما سمعت شعره بكّت من فواد متبول . وانشدت تقول

كلانا مظهر للناس بغضاً \* وكلّ عند صاحبه مكيّن  
واسرار الملاحظ ليس تخفى \* وجك في فوادي لا يبين  
وكيف يفوت هذا الناس شيء \* وما في الناس تظهره العيون  
فطرب نفساً بذاك وقرّ عيناً \* فان هواك في قلبي معين  
فعند ما سمع مقالها خرّ مغشياً عليه من شدة الوجد والبلبال . ولما افاق  
انشد وقال

احبك حباً لو تحيين مثله \* اصابك من وجدٍ على جنون  
حليف مع الغزلان اما نهاره \* فحزن واما ليله فانين  
فيا نفس صبراً لا تكوفي لجوجة \* فما قد قضى الرحمن فهو يكون  
وصارت المحبة تتعدّد كل يوم عنداً مجدداً . ويزداد كل منها في الآخر  
محبة وتودداً وانفق ان اباه طرفة ضيوف ليلا . فارسله ليقترض له ستماً من  
عند ابي ليلي . فقال ابو ليلي ياليلي اخرجني ذلك النقي واقضي حاجة هذا  
الفتى . ودعيه يذهب من حيث اتي . فخرجت بالجرة اليه . وسلمت عليه .  
وصارت تسكب السمن في اناه . وهي تشكو ما له عندها من الشوق الى  
رؤياه . وانها تحبه وتمواه . ولا تميل الى احده سواه . فلما سمع كلامها طاب  
قلبه . وزال غمه وكرهه . هذا وقد التها بالحديث مع بعضها البعض .



حتى امتلأ الاناء وصار السمن يقطر على الارض . وما زالوا يتحادثان . نحو ساعة من الزمان الى ان غرقت ارجلها بالسمن وهما لا يعلمان . وكان اباهما . قد استبطاها . فصاح عليها وناداهما . فلم تنتبه اليه . ولا ردت عليه فخرج ليكشف الخبر وقد انكر امرها . فوجدها على تلك الحالة المتقدم ذكرها . فاستعظم ذلك الامر . وطار من عينيه شرار الجمر . ثم منعه الزيارة في الليل والنهار . وحجبها عنه خوفاً من الفضيحة والعار . فكان يغتم غفلة الرقيب . ويجمع بها فيطفي ما بقلبه من نار اللمب . فلما بلغه ذلك شكاه الى الخليفة مروان . واعلمه بذلك الشأن . فكتب الى عامله الذي كان والياً على القوم . يامره بقتله اذا هو زارها بعد ذلك اليوم . فلما قراوا عليه ذلك الكتاب . ووقف على حقيقة الخطاب . تنهد وتحسر . وتنغص عيشه وتقرمر . وانشد يقول

لئن حجت ليلي وآلى اميرها \* على يميناً جاهداً لا ازورها  
على غير شيء غير اني احبها \* وان فوادي عند ليلي سبورها  
ولما آيس من زيارتها اخذه القلق والوسواس . حتى اشرف على زوال عقله وصار مثلاً بين الناس . فاقبل عليه ابوه وبنوعيه واخوانه . ومن يلوزيه من اهله وخلانه . وقالوا له يا قيس ألقى الله واعرض عن هذه التجارة واسلاها . واعلم ان دمت على هذه الحال اتلفت مهجك في هواها . ونساء العرب كثيرات . وفيهن من تضاهي البدور الزاهرات . فحب من هي احسن منها . وانك في غنى عنها . فقد هتكت جالك بين الاهل

والخلائف . وصرفت وقتك بالشقاء والحerman . وصرت مثلاً بين قبائل  
العربان . فلما الحوا عليه بالكلام . قال دعوني يا قوم من العتب والملام .  
فاني لا اخار امرأة عليها . ولا اميل الا اليها . ثم تنهد من فواد متبول  
وانشد يقول

ثقول العدا لا برك الله في العدا \* لقد قصر عن ليلى ورثت رسائلة  
فلو اصحت ليلى تدب على العصا \* لكان هوى ليلى جديداً اوائله  
فعند ذلك ساروا جميعاً واتوا ابا ليلى وحدثوه بالقصة . واعلموه بما وقع  
في قلب قيس من الغصة . وسالوه القرابة واقسموا عليه باسم الله . ان  
يعطيها اياه . واخبروه بالحالة التي هو فيها . ودفعوا له في مهرها مائة  
ناقة براعيها . فابي ولم يقبل . وقال هذا اذا لا مشكل وامر معضل . ما فعله  
احد غيري سابقاً . ولا تركت العرب تقول التي زوجت عاشقاً

قال الراوي وكانت العرب تكره ان تزوج احداً شاع ذكره بالعشق  
لامرأة يحبها . لانهم يقولون انه ما زف اليها الا بعد ان فتك بها . فلما بلغ  
قيس ذلك المآل اشتد به الوجد والبلبال . فانشد وقال

الاياها الشيخ الذي ما بنا يرضى \* شقيت ولا نهيت من عيشك الخفضا  
شقيت كما اشقيتني وتركتني \* اهمم مع الهلاك لم اتق الغبضا  
اما والذي ابلى بليلى بليتي \* واصفى ليلى من مودتي الحضا  
لا تغيب فيها رضائي ومنيتي \* ولواكثر الومي ولواكثر القرضا  
فكم ذاكر ليلى يعيش بكربة \* فينفض قلبي حين يذكرها نفضا

كان فوادي في مخالب طائر • اذا ذكرت ليلى يشد بها قبضا  
 كان فجاج الارض حلقه خاتم • على فم تزداد طولاً ولا عرضا  
 وان رمت صبراً او سلواً بغيرها • رايت جميع الناس من دونها بعضا  
 قال الراوي فلما سمع ابو هذه الايات ضاق صدره من اجل غايه  
 الضيق • واشتد بقلبه اللهب والحريق • وقال ان ضرب السيف ووقع  
 السنان • اهون من الذل والهوان • ثم ان ابا ليلى بعد ذلك انخبر • ارتحل  
 بماله واهله الى مكان آخر • وكان قيس في اكثر الاحيان • يقصد ذلك  
 المكان • الى ان اجتمع بها في بعض الايام • فجعل يخاطبها بالطف خطاب  
 وارق كلام • ويشكو اليها ما يجد من مكابدة العشق والغرام • وكيف  
 انه رفض الطعام • وهجر المنام • ثم جعل يرش التراب على راسه وقدميه •  
 الى ان وقع مغشياً عليه • فتقدمت ورشت له الماء وقبلته بين عينيه • فلما  
 افاق انشد وقال

الايتها القلب اللجوج المعذل • افق عن طلاب الغيد ان كنت تعتل  
 افق قد افاق العاشقون وانما • تمامك في ليلى ضلال مظل  
 تعز بصبر واستعن بجلاله • فصبرك فيما لا يدانيك اجل  
 سلاكل ذي ود علت مكانه • وانت بليلى مستهام موكل  
 فقال فوادي ما احترمت ملامة • اليك ولكن انت باللوم تعجل  
 اعلل نفسي بالحديث وبالنفي • فعل الى ايام ليلى تعلل  
 لحى الله من باع الخليل بغيره • قتلنا اجل حاشاك ان كنت تفعل

وقلت لها بالله ياليل انتي • ابري واوفي بالهود واوصل  
 هي انتي اذنبت ذنباً علمته • ولا ذنب ياليلي فصحك اجل  
 فان شئت هاتي نازعيني خصومة • وان شئت حلما ان حلك اعدل  
 نهاري نهار طال حتى ملته • وحزني اذا ما جني الليل اطول  
 وكنت كذباح العصافير ذائبا • وعينه من وجد عليهن تهمل  
 فلا تنظري ليلى الى العين وانظري • الى الكف ماذا بالعصافير تعمل

قال الراوي فلما فرغ من شعره اغرورقت عيناه بالدموع وتحسر  
 من فواد مروع • فاومت اليه ان يخفي لئلا يراه احد • فانقلب راجعا  
 وهو يكي ويتنهد • ولما عظم عليه الحال • انشد وقال

انا الواثق المظلوم والله ناصري • ومتقي من يجور ويظلم  
 انا الواثق المشغوف والهائم الذي • اراعي الثريا والخلبون نوم  
 اظلم بمجن ما ابيت وحسرة • واشرب كاسا فيه صاب وعلقم  
 فحنيت ياليلي فوادي معذب • بروحي تقضي ما تحب وتحكم  
 اليس عجيبا ان نكون بيلك • كلانا بها باق ولا تكلم  
 لعلك ان ترثي لصبر منيم • فمثلك ياليلي يرق ويرحم  
 صريع من الحب المبرح والهوي • واي فتى من علة الحب يسلم  
 بك لي ياليلي الفواد وانه • ليكي بما يلقى الفواد ويكتم  
 لعمرك ما لاقى جميل معمر • كوجدي بليلى لا ولم يلقى مسلم  
 صبا يوسف واستشعر الحب قلبه • ولا كاد داود من الحب يسلم

وبشرته وهندته ثم سعدته وعروته \* وثوبه اضناه الهوى المتقسم  
 وهاروت لاقى من جوى الحب علة \* وماروت فاجاه البلاء المصمم  
 ولم يخل منه المصطفى سيد الورى \* ابو القاسم الذاكى النبي المكرم  
 ابيت صريع الحب دام من الهوى \* ودعني على جسي يموج ويسجم  
 ولولا طروق الليل اودت بنفسه \* متعمة باللحظ تبريه وتسقم  
 اعارته انفاس الصبا صبوته \* لها بين جنبيه سعب مضر  
 اذا هي زادت في النوى زاد في الهوى \* فلا قلبه يسلو ولا هي ترحم  
 الا ان قلب الصب عما يحنه \* وان لم يبع يوما به متكل  
 لساني عي في الهوى وهو ناطق \* ودعني فصيح بالهوى وهو اعجم  
 وكيف يطبق الصب كتمان حبه \* وهل يكتم الوجد امره وهو مغرم  
 قال الراوي واقام قيس بعد ذلك اياما وهو يكابد الم الفراق ونار  
 الوجد والاشواق لا ينكم بكلام ولا يلتذ بطعام فلما قل منه الاصطبار  
 وعدم القرار ركب ناقته وصار طالبا زياره ليلي في ذلك المكان فوجد  
 الحي خاليا من السكان ليس يسمع فيه صوت انسان سوى صياح البوم  
 ونعيق الغربان فجعل ينظر الى موافد النيران ويتأمل في ثلثبات  
 الزمان فعند ذلك زادت ناره استعاراً لما راى دار ليلي قفاراً فبكى  
 بكاءً مرّاً وانشد من كعب حررى  
 الا يا ظباء الحي اين ترحلوا \* وساروا بليلى والكواكب طلعت  
 ديار ليلي بالمخضب افرت \* عرصاتها في سائر الدهر بلعت

ينوح عليها الطير في جنبها • فطيرٌ يبكى وطيرٌ يسمع •  
 فامرض قلبي حبها وطلابها • فباللعدا من صبرة كيف اصنع •  
 أتبع ليلي حيث راحت وخيمت • وما الناس إلا آلف ومودع •  
 فان بكُ جماني بارض بعيد • فان فؤادي عندك الدهر اجمع •  
 الا تقيين الله في قتل عاشق • له كبد حرى عليك تقطع •  
 غريب مشوق مولع بدياركم • وكل غريب الدار بالشوق مولع •  
 فاصبحت ما اوقع الدهر موجعا • وكنت لريب الدهر لا اتضعع •  
 فنتعت بلحظ منكِ ليلي وانما • ينال النى من كان باللحظ يمنع •  
 ابيت بروحاء الطريق كائني • اخو خيل اوصاله تقطع •  
 قال الراوي فيبيناهو على تلك الحال • واذا هو براعي برعى شمة في  
 تلك التلال فقصه حتى وصل اليه • فسلم عليه • وساله عن اخبار  
 القوم • فقال له رحا والى جبل نوباد في صباح ذلك اليوم • فسار وهو  
 منزح الفواد • حتى اقبل على جبل نوباد • وكان ذلك الوقت في آخر  
 النهار • فوجده خاليا من الرجال ليس فيه الا النساء والبنات الابكار •  
 وبلغ ليلي قدمه من بعض الجوار • فدخلها الفرح والاستبشار • فخرجت  
 الى ملتقاها وهي لا تصدق ان تراه • ولما وصلت اليه • سلمت عليه • فاتيهم  
 وانشرح • وكاد يطير من الفرح • واخذ كل واحد منها يشكو ما هو فيه  
 من الم الفراق والهوى • وتبارج الوجد والمجوى • ثم قالت له في آخر الكلام  
 كيف كان صبرك عني يا قيس في هذه الايام • فقال لها والله يامنية

القلب . والروح التي بين الجنب . ليس لي عنك صبر ولا سلوان وقد  
 افلقتي الوجد والهمان . من كثرة الافكار . وسهر الليل والنهار . حتى لم  
 يبق لي هدوء ولا اضطراب . ولا اقيمت في مكان وقرني فيه قرار . وما تركت  
 زيارتك الا خوفا عليك من الاعداء اللثام . الذين ليس لهم عهد ولا  
 ذمام . فان بزيارتك تغلي همومي . وتنقضي غمومي . وينشرح صدري  
 وتصفو ومراة فكري . ثم بكاء بدمع هطال . وانشد وقال

يا ايلي زنديلين قدح في صدري \* ونار الاسى ترمي فوادي بالجمهر  
 فلا تحسني باليل اني نسيتمكم \* فان مدى الايام ذكرك في فكري  
 فوالله لا انساك ما هبت الصبا \* وما نقي الغريان في وضع الفجر  
 وما لاح نجم في السماء وما بكت \* مطوقة شوقا على فنن السدر  
 وما طلعت شمس لدى كل شارق \* وما هطلت عين على واضح النهر  
 فاقسم لا انساك ما ذر كوكب \* وما خب آل في ملة قفر  
 فلما سمعت منه هذه الايات بكيت وتنهدت . وضمتني الى صدرها

وانشدت

ولقد اردت الصبر عنك فعاقني \* حلول بقلبي من هواك قديم  
 وينفي جناك النوم مع كل لقة \* ويثقلني ذكراك وهو عظيم  
 قال الراوي ثم ودعها بعد ذلك وسار خوفا من قدوم الرجال .  
 وفي رجوعه الى اهله انشد وقال

حلا ذكر الاحبة في فوادي \* فهمت من الغرام بكل واد

وقد باحت بأسراري دموعي \* وجفني قد جفا طيب الرقاد  
 وكم ناديت بين خيام ليلى \* وكم في حبيها مثل ينادي  
 انا المضي فجددي لي بوصل \* فقد زاد السقام الى السهاد  
 وكما اجريت يوم البين دمعاً \* على الخدين كالسحب الغوادي  
 فما احلى التهنك في حماها \* حماها الله من كبد الاعادي  
 عسى بالوصل احظى قبل موتي \* وافرح باللقاء بعد البعادي  
 وقال ايضاً

اذا نظرت نحوي تكلم طرفها \* فجاوبها طرفي ونحن سكوت  
 ولو خلط السم المذاب بريقها \* واسقيت منه نهلة لبريت  
 وقال ايضاً

ولو شهدتني حين تخضر مني \* جلا سكرات الموت عني كلامها  
 فيا ليتنا نجي جميعاً وان نمت \* نتجاور في الهلكي عظامها  
 قال الراوي وجد قيس في قطع الطريق . وهو مسرور بذلك  
 التوفيق . حتى اقبل الى الديار . وفي قلبه من الشوق لهيب النار . فلما  
 دخل الى الخيام . قدمت له امه شيئاً من الطعام . فاني ولم ياكل ولا  
 عرفت عينه المنام . بل قضى ليله في البكاء والنواح . الى ان بدت غرة  
 الصباح . فلما راه ابوه على تلك الحال . وقد تغير جسمه واعتراه الهزال  
 رثى لحاله . وخاف من انزعاجه به . وقال له يا ولدي . ومهجة كبدي .  
 ارجع عن هذا الامر واقبل النصيحة . وقد هتكت نفسك وصرت مثلاً



بين الوري . واحدوثة لكل من يسمع ويرى . فكم قد نصحك وانت لم  
تسمع . وارك فلم ترجع . وكل ذلك لاجل جارية من بنات العرب .  
وهي دونك في الحسب والنسب . وانا اشير عليك الان . ان لاتعد تذكرها  
في شفة ولا لسان . فان حديثك قد شاع بين جميع العربان . واشتهر في  
كل مكان . فاذكر الله وتب اليه . مما انت عليه . فلما سمع من ابيه  
ذلك الخطاب . تغلب عليه الحزن والاكتئاب . وقال له كلما حدثني  
بهذا الكلام . ازداد بي العشق والغرام . ثم هاجت به الاشواق . وغلبت  
عليه غصة الفراق . فبكاء وتعجب . وفاض دمعته واسكب . واشتعل قلبه  
والتهب . وانشد يقول

وكم فائل لي اسل عنها بغيرها \* وذلك من قول الوشاة عجيب  
فقلت وعيني تستهل دموعها \* وقلبي باكاف الحبيب يذوب  
لئن كان لي قلب بهم بذكرها \* وقلب باخرى انها لقلوب  
فباليل جودي بالوصال فاني \* بجك رهن والفواد كئيب  
فلا تترك نفسي شعاعا فانها \* من الوجد قد كادت عليك تذوب  
والتي من الوجد المبرح سورة \* لها بين جلدي والعظام ديب  
واني لاستحيك حني كانا \* على بظهر الغيب منك رقيب  
قال الراوي فبكاء اهله . رحمة له . وطلبوا من الله . ان يعافيه بما

ابتلاه . فلما سمع كلامهم تنفس الصعداء وتهد . و اشار اليهم وانشد  
لقد لامني في حب ليلى قرابتي \* ابي وابن عمي وابن خالي وخاليا

يقولون ليلي اهل بيت عداوة • بنفسي ليلي من عدو وباليا  
 اري اهل ليلي لا يريدون بيعها • بشئ ولا اهلي يريدونها ليا  
 فليت سيم الريح ادنى تحبني • اليها وما قد حل بي ودهانبا  
 فيا عجباً ممن يلوم على الهوى • فتى دنفا امسى من الصبر عاريا  
 وهيهات ان اسلم من الوجد والهوى • وهذا قميصي من جوى الحزن باليا  
 معذبتي لولاك ما كنت هائبا • ابيت سخين العين حيران باكبا  
 ابيت ضجيع الهم ما اطعم الكرى • انا دي الهى قد لتيت الدواهب  
 بساحرة العينين كالشمس وجهها • يضي سناه في الدجى متساميا  
 خليلي مذل لي فراشي وارفعها • وسادي لعل النوم يذهب مايا  
 وان مت من داء الصبا بة بلغا • نتيجة ضوء الشمس مني سلايا  
 وقال ايضا

ما بال قلبك يامجنون قد هلعا • في عشق من لا ترى في وصلها طمعا  
 يقول صحبي ودمع العين منحدر • سيلاً على الخد هطالاً ومندفعاً  
 لما البكاء ولم يسمع بمنزلة • هذا البكاء لصبر موجع فجعا  
 فقلت كفوا فان القلب وبحكم • لو كان من صخرة صاء لانصدعا  
 طوبى لمن انت بالي قريته • لقد نفى الله عنه الهم والوجعا  
 فما قرأت كتاباً منك يبلغني • الا تفرق دمع العين واندفعاً  
 ادعوا الى هجرها قلبي فيتبعني • حتى اذا قلت هذا صادق نزعا  
 لا يستطيع نزوعاً عن مودتها • او يصنع الوجد فيها غير ما صنعا

كم من وفي لها قد كنت اتبعه \* ولو صحا القلب عنها كان لي تبعها  
 تزيدني كلفاً في الحب ان منعت \* احب شيء الى الانسان ما منعا  
 وهاتف من فنون الايك ازعجني \* بصوته في ظلام الليل حين دعا  
 كأن عينيه من حسن احمرارها \* فصان من حجر الباقوت قد قطعها  
 يدعو حامته والطير قد هجعت \* والله ما هجعت عين وما هجعا  
 كأنه راهب في راس صومعة \* يتلو الزبور ونجم الصبح قد طلعا  
 اوقس دير تلى زمزماره سحرًا \* ما زال مذ كان طفلاً يسكن البيعا  
 فالرح تخفضه حيناً وترفعه \* قد كان يخفضها طوراً ويرتفعها  
 فقات يا طير ما هذا البكاء وقد \* قل العزاء وابدى القلب ما جزعا  
 ان طرت طارمعي كي لا يفارقي \* وان اراد وقوعاً قلبه وقعها  
 وقد دعاني به ريب المنون فلم \* ترجع الى وكل الطير قد رجعا  
 وكل الف بيكي الف صاحبه \* عند الفراق بوجد قط ما فجعا  
 وكنت ابكي ونار الوجد تلتقني \* حتى رايت عمود الصبح قد سطعا  
 فالحمد لله ابكاني واضحكني \* والحمد لله شكرانا لما صنعنا  
 احفظ صديك لا تقطع مودته \* لا بارك الله في من خان او قطعها  
 ان المنازل تبني بعد ما خربت \* وليس يوصل راس بعد ما قطعها  
 ازرع جيلاً ولو في غير موضعه \* فلا يضيع جيل ابنا زرعا  
 وقال ايضاً  
 ولو ان ما لي بالخصى فلق الخصى \* وبالرحم لم يسمع لمن هبوب

ولو ان ما لي بالجبال لهدمت \* وكانت جلاميد الصخور تذوب  
تذكرني ليلى على بعد دارها \* وليلي فتول للرجال خلوب  
فويلي على العذال لا يتركونني \* بغني اما في العاذلين لبيب  
فان عشت لا ابغي سواك وان امت \* فاموت مثلي في هواك عجب  
ولو انني استغفر الله كلما \* ذكرتك لم تكتب على ذنوب  
فدومي على ودي فلست بزائل \* على العهد منكم ما اقام عسيب

قال الراوي وما زال قيس على مثل ذلك الشان . برهة من الزمان .  
وهو يكابد الوجد والهيان . وقد تغلبت عليه الهموم والاحزان . وكان  
كثيراً ما يجول في الفلوات . ويندب ندب الثكالات . ويمر بين  
اشجار الغضا . ويتوغل في الفلا والفضا . حتى صار في حالة الذل والويل  
من كثرة البكاء وسهر الليل . وانفق انه مر يوماً في بعض الكشبان . فرأى  
رجلاً قد نصب شركاً لصيد الغزلان . فدنا منه وحياه بالسلام . وقال له  
هل عندك شيء من الطعام . فقال انني بعيد عن الديار . مسافة نصف  
نهار . وقد نصبت اشراك في هذه الرعي . فاصبر قليلاً واطرد على الظبي .  
فان اصطدنا بلغنا المراد . وسدينا رمق الفواد . لان لي نحو يومين ما  
استطعت بزداد . فبينما هو عنده اذ وقع بالشرك ظبية فوثب قيس اليها .  
وقبلها بين عينها . ثم اطلقها و اشار يقول

ايما شبه ليلى لا تراعي فانتى \* لك اليوم من دون الوحوش صدق  
ويا شبه ليلى لا تزال بروضه \* عليها سحب ما طل وبروق

وياشبه ليلي لو توقفت ساعة \* لعل فوادي من جواه يفيق  
 اقول وقد اطلقتها من وثاقها \* فانت لليلي ان شكوت طليق  
 فعيناك عيناها وجيدك جيدها \* سوى ان عظم الساق منك رقيق  
 تكاد بلاد الله يالم ممالك \* بما رحبت يوماً على تضيق  
 تشوق اليك النفس ثم اردتها \* حياء ومثل بالحياء خليق  
 ولو تعلمين الغيب ايقنت اني \* حبيب واني للحبيب مشوق  
 اروم سلو النفس عنك ومالها \* الى احده الا اليك طريق  
 فاستشاط الصياد غضباً وتغيرت منه الاحوال \* واعتراه الانذهال  
 وقال يا هذا ما هذا الفعّال \* التي لم يسبقك اليها احد من الجهال  
 من الله علينا بما كنا نتمناه \* فاحرمتنا اياه فقال له فيس وقد اشتد به جواه  
 وعظم مصابه وبلاه \* لانتلي فان عينها تشبه عيني من اهواه \* ثم تركته  
 وسار بجول في تلك القفار \* واذا به يرى ظبية اخرى فاسرع نحوها  
 وقبض عليها \* ومسح التراب عن وجهها وقرنها \* وبعد ذلك اطلقها  
 وانشد يقول

\* اذهبي في حراسة الرحمان \* انت مني في ذمة وامان  
 لا تخافي ولا تخافي بسوء \* ما تغني الحمام في الاغصان

وقال ايضاً

اقول لظبي مرّي وهو رائع \* انت اخو ليلي قال يقال  
 يا شبه ليلي ان ليلي مريضة \* وانت صحيح ان ذا المحال

قال الراوي وكانت ليلى قد مرضت مرضاً شديداً فلما بلغه الخبر  
خفق فواده وتكرر واخذته القلق والضجر. وانشد يقول

يقولون ليلى بالعراق مريضة \* فمالك لا تضي وانتي صدوق  
سقى الله مرضى بالعراق فاني \* على كل مرض بالعراق شقوق  
فان تلك ليلى بالعراق مريضة \* فاني في بحر الغرام غريق  
اهم باقطار البلاد وعرضها \* وما لي الى ليلى الغداة طريق  
كان فوادي فيه نارٌ تقادحت \* وفيه لهيبٌ ساطعٌ وبروق  
اذا ذكرته النفس ماتت صباية \* لها زفرةٌ قتالةٌ وشهيق  
سبطني شمسٌ بنجمل الشمس نورها \* ويكشف ضوء البدر وهو شريق  
غرايبة الفرعين بدرية النسا \* ومنظرها بادي الجمال انيق  
وقد صرت مجنوناً من الحب هائماً \* كاني عان في القيود وثيق  
برى حبها جسي وقلبي ومهجتي \* فلم يسق الا اعظم وعروق  
فلا تعذلوا بل ان هلكت ترحوا \* على فقد النفس ليس يعوق  
وخطوا على قبري اذا مت اسطراً \* قتيل لحاظٍ مات وهو عشيق  
الى الله اشكوما الاقي من الهوى \* بليلي فني قلبي جوى وحريق  
وقال ايضاً

الا ان ليلى بالعراق مريضة \* وانت خلي البال تنهو وترقد  
فلو كنت يا مجنون تضي من الهوى \* لبت كما بات السليم المسهد  
قال الراوي ومراً رجل ذات يوم بليلي وهي واقفة في باب خباها.

وهي قد تعافت من عيائها . فقالت له يا هذا الى اين سائر . فقال الى ديار  
بني عامر . فتنهدت وبكت . وأنت واشتكت . واشدت نقول  
يا ايها الراكب المرجى مطيته \* عرج ليذهب عني بعض ما اجد  
فارأي الناس من وجدٍ تضمنهم \* الأوجدي يقبس فوق ما وجدوا  
اهوى رضاه واني في مودته \* ووده آخر الايام اجتهد  
فشفق الرجل عليها . وتقدم اليها . وقال لها حيّاك الله يا حرة العرب .  
هل لك من طلب . قالت ان كنت من اهل المرق . وكرم الاخلاق  
والفتوة . تعمل معي هذا المعروف . وتخبر كسر قلبي الملهوف . وهوانك . متى  
وصلت الى تلك المعالم . تستدل على ابيات قيس بن الملوّح بن مزاحم .  
فمتى اجتمعت به اقره مني كثير السلام . وقل له ان ابنة عمك ليلى قد اذناها  
السقام . من شدة الوجد والغرام . وهي لا تلذ بطعام . ولا تذوق اجفائها  
المنام . وقد صارت مثلاً بين النساء . في سائر الانحاء . ثم كتبت لمرقة  
ضممتها هذه الابيات

وانت الذي اخلفتني ما وعدتني \* واشمت بي من كان فيك يلوم  
وابرزتني للناس ثم تركتني \* لهم عرضاً ارمي وانت سليم  
فلوان قولاً يكلم الجسم قد بدا \* مجسوي من قول الوشاة كلوم  
فسار الرجل طالباً حيّ بني عامر حتى وصل اليه . واستدل على  
قيس فدلوه عليه . فحيّاهُ بالسلام . وحديثه بما قالته له ليلى على التمام . فلما  
سمع قيس شعر ليلى ان انين الثكلى . ثم تنهد من فواد متبول . وكتب

اليها مع ذلك الرجل يقول

وانت التي كلفتني دلج السرى \* واحذت فرح القلب فهو كلهم  
وانت التي قطعت قلبي صباة \* ورفرت دمع العين وهو سحرم  
وانت التي اغضبت قومي فكلهم \* بعيد الرضى داني القطوف كظيم  
ثم خرج بجول ويدور في نواحي ذلك الوطا . اذ مر به سرب من  
القطا . فلما رآه انشد يقول

شكوت الى سرب القطا اذ مررت بي \* فقلت ومثلي بالبكاء جدير  
اسرب القطا هل من معير جناحه \* لعلني الى من قد هويت اطيرو  
واي قطاة لم تعرف جناحها \* فعاشت بضر الجناح كسير  
والا فمن هذا يؤدي رسالي \* فاشكره ان الحب شكور  
الى الله اشكو صبري بعد كربتي \* ونيران شوق ما لهن فتور  
فان لم امتها وغما وكربة \* يعاودني بعد الزفير زفير  
اذا جلسوا في مجلس نذروا دمي \* فكيف تراها عند ذاك تحير  
ودون دمي هز الرماح كانها \* توقد جمر ثاقب وسعير  
ارى النوم ياتي دون ليلى كأنما \* اتى دون ليلى حجة وشهور  
ففككي اسيراً مستهماً فانه \* الى ذاك منكم فارحمه فقير  
طوت أم عمرو ركبها بعد هجعة \* وبان افتراق والذين ازور  
وحالت جبال البعد بيني وبينها \* وهبات مقصوص الجناح بطير  
قطعن الحصى والرمل حتى ثقلت \* فلتأند في اعتاقها وظفور



سواءم عمرو هل ينول عاشق \* اخوستم ام هل يفك اسير  
 الاقل لليلي هل تراها مجيرتي \* فاني لها في ما لدي مجير  
 ظلمت بحزن ان تغنت حمامة \* من الورق مطراب العشي بكور  
 نمت حين ذر الشوق ثم ترمت \* وارقي نوح لها وهدير  
 اذهب عني بعد حلبي وقد علا \* عذاري من لون الشباب قدير  
 ومستجھلي بعد التحلم نسوة \* اشار بليلى نحوهن مشير  
 تعودن قتل الناس حتى كانوا \* لمن دماء المسلمين ظهور

قال الراوي ثم مضى على وجهه واوسع في القفار فبينما هو يدور اذ  
 مر باطيار يجاوب بعضها بعضاً على غصون الاشجار فدنا منهم  
 وانشد يقول

الاياحمامات اللوى عدن عودة \* فاني الى اصولكن جنون  
 وعدن فلما عدن عدن لسقوتي \* وكدت باسراري لمن اين  
 وعدن يفرقن الهدير كانوا \* شرب مداً او بهن جنون  
 فلم تر عيني مثلهن حماماً \* بكين فلم تدمع لمن عيون  
 واصبحن قد فرقن غير حمامة \* لها مثل نوح الثاكلات اين  
 تذكرني ليلي على بعد دارها \* رواجف قلب بات وهو حزين  
 فباليت ليلي بعضهن ولينني \* اطير ودھري عندهن اكون  
 وقال ايضاً

اجدي يا حمامة بطن قور \* فقد هيجت مشغوقاً حزينا

اغرك يا حمامة بطن قو \* بائي لا انام ونهجمينا  
 واني في الشكاة اقول حقاً \* وانك في شكائك تكذبنا  
 واني قد براني الحب حتى \* ضنيت وما اراك تغيرينا  
 ولست وان جنت اشد وجداً \* ولكني اسر وتلعنينا  
 وبمثل الذي بك غيرائي \* اكل عن العقال وتعقلينا  
 اما والله غير قل وبغض \* ولكن ياله جزعاً مبينا  
 لقد جعلت دواوين الغواني \* سوى ديوان ليلى ينسجينا  
 فقدمما كنت ارجى الخلق مني \* واقدرهم على ما تطالبنا  
 الاتسين روعات بقلبي \* وعصماني عليك العاذلينا

فيبنا هو على مثل ذلك اذهبت ربح الصبا من نحو ارض نجد . فهاج  
 به الغرام والوجد . فانشد وقال

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد \* فقد زادني مسراك وجداً على وجدي  
 رعى الله من نجد اناساً احبهم \* فلو تقصوا عهدي حفظت لهم ودي  
 سقى الله نجداً والمقيم بارضها \* سحاب غواد خاليات من الرعد  
 اذا هفت ورقاء في رزق الضحى \* على غصن بان او غصون من الرند  
 بكيت كما يبكي الوليد ولم اكن \* جلوداً وابديت الذي ما به ابدي  
 اذا وعدت زاد الهوى لانتظارها \* وان بخلت بالوعدت على الوعد  
 وقد زعموا ان المحب اذا دنا \* بل وان البعد يشفي من الوجد  
 بكل تداوينا ولم يشف ما بنا \* على ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع \* اذا كان من تهواه ليس بذى عهد  
ثم مرّ به غراب . فحنق فواده وارتاب . وعظم عليه الحال .  
وانشد وقال

الاي اغراب الين هيجت لوعتي \* فويحك خبرني بما انت تصرخ  
ابا الين من ليلي فان كنت صادقاً \* فلا زال عظم من جناحك يفسخ  
ولا زال رام . قد اصابك سهمه \* فلانت في عش ولا انت تفرخ  
ولا زلت من عذب المياه منفراً \* ووكرك مهدوم وبضك يرضخ  
فان طرت فادتك الرزايا وان تقع \* نقبض ثعبان بوجهك ينفخ  
وعانيت قبل الموت لحملك ثاويًا \* على جرح حر النار يشوى ويطبخ  
ولا زلت في شر العذاب مخلداً \* وريشك متوف ولحملك يسلمخ  
قال الراوي ولما جنّ عليه الظلام . ارتد راجعاً الى الخيام . وبات  
في قلق شديد . وغمّ ما عليه من مزيد . ولما كان الصباح . رجع الى ما  
كان عليه من البكاء والنواح . قال وما زال على مثل تلك الحال . حتى  
ضعف جسمه واعتل . وكاد غمّه من شدّة الوساوس ان يخلّ . وبلغ ليلي  
الخبر . فاخذها القلق والضجر . واصفر لون وجهها وتغير . وفاض دمعها  
على خديها وانحدر . وواظبت على الهكاء والسهر . وجرى عليها ما لم يجز  
على قلب بشر . فكتبت اليه . مع من تعتمد عليه . ايها الحبيب . والسيد  
الاديب . مهجة الفواد . وزينة الامجاد . من قد فاق سائر الانام . بالكمال  
وحسن الاختصاص . وحفظ العهود والزام . والمحبة الصالحة الخالية من

الاثام . قد بلغني ما انت فيه من الشوق والغرام . والوجد والهيام . ومكابدة  
 السهر وهجران الطعام . واحتمال كلام اللوام . حتى اعتراك الهزال .  
 وصرت ناحلاً كالخيال . وحيث الحالة هذه فاحضر في نصف هذا الليل  
 الى وادي الاراك . وانا اوافيك الى هناك . ولو خاطرت بنفسي في هواك .  
 فلا يساوي ذلك لذة رؤياك . وختمت كلامها بهذين البيتين

يامنيتي انت مقصودي ومطلوبي \* وانت رغماً عن الاعداء محبوبي  
 ان تحتجب عن عيون الصب يالملي \* مانت عن قلبي المضي بمحجوب  
 قال الراوي ولما بلغ قيس هذه الرسالة . ووقف على فحوى تلك  
 المقالة انشرح صدره واستراح . وخفت عنه بعض الاتراح . وانشد وقال  
 تزور مريضاً اسقيته بهجرها \* ولو واصلته عادلا يعرف السما  
 لقد اضمرت بالقلب ناراً من الهوى \* فما تركت عظماً ولا تركت لحماً  
 واني على هجراتها وصدودها \* وما حل بي منها ارى حبها حتما  
 خليلي كفاً لا تلوما متبهاً \* ولا تقتلا صباً بلوماً ظملاً  
 قال الراوي ثم انه قصد ذلك المكان . وفي قلبه لهيب النيران .

الى ان وصل الى تلك الارض عند اقبال الظلام . فجلس وهو يتأمل في  
 الربى والاكمام . الى ان اتصف الليل وعلا نجم سهيل . فعند ذلك  
 زاد به القلق . والشوق والارق . فارتعش فواده وخفق . ووقع على  
 وجه الارض وشق . واذابلى قد دفت تحت ذيل الغسق . فتقدمت  
 اليه . وسلمت عليه . وقبلته في عارضه وبين عينيه فلما راها فرح واستبشر .

وزال عنه الغم والصبر فنهض في الحال وجلس . وردت روحه اليه بعد  
 ان كان على اخر نفس . لان العاشق لا يبرأ الا بنظر الحبيب . فاذا رآه  
 ذهب ما بقلبه من اللبيب . ثم قالت له قد بلغني ما انت فيه من الهم والحزن  
 حتى ضعف جسمك وتغير لون وجهك بعد ذلك الحسن . وذلك كله  
 لاجلي . فلا كنت انا ولا كان اهلي . فقال لها وحق من يقول للشيء  
 كن فيكون . انني منذ فارقتك للان لم نخض لي جنون . بل كنت  
 اقيم مع الوحوش في البراري والغفار . انشد الاشعار . واقتني الآثار . والتي  
 نفسي في المهالك والخطار . واصل الليل بالنهار . ولا يطيب لي عيش  
 ولا يقر لي قرار . حتى نفرت اهلي مني . وانقلبت القلوب عني . وكنت  
 كلما ذكرتك خفق فوادي . وغاب رشادي . وتبلبل خاطري . واشتعلت  
 سرايري . الى ان اضمحل جسي من الهزال . وذاب من شدة الوجد والبلبال  
 لان سلطان الهوى عنيد . وقيد أشد من سلاسل الحديد . والان قد  
 انجلت عن قلبي الكروب . وانشرح صدري برويتك بعد ان كان  
 متعوب . ثم غلب عليه جواه . وتذكر ما فاساه . فتأوه وتنهى . وأشار  
 اليها وانشد

فوالله لا ادري على م هجرتني \* واي امور فيك باليل اركب  
 أقطع حبل الوصل فالموت دونه \* واشرب كأساً علقماً ليس يشرب  
 فلو كان لي قلبان عشت بواحد \* وابقيت قلباً في هواك يعذب  
 رمتني يد الايام عن قوس محنة \* فلا العيش يصفولي ولا الموت يقرب

كعصفورة في كف طفلٍ بهيئها ■ تقاسي نزاع الموت والطفل يلعب  
فلا الطفل ذو عقلٍ يرقُ لحالها ■ ولا الطير مطروق الجناح فيذهب  
وقال ايضاً

اجنُ الى لثم الثغور الضواحكِ ■ واهوى عناق البيض لون السنايكِ  
واصبوا الى ذات الصبا من صباي ■ اذا لم يكن لي في الهوى من مشاركِ  
ارى السمر احلى في فوادي شمائلًا ■ من البيض ربات اليمون الفواتكِ  
صرمت حبال الوصل يام مالك ■ فبالت شعري ايُّ واش وشي لكِ  
ملكيت فوادي وامتخت صباي ■ ومن دم قلبي قد خضبت بنائكِ  
فلو كنت ادري ان قلبك سالماً ■ من الحب ما احرق قلبي بناركِ  
ولو كنت ادري اين انت مقبلة ■ من الارض لم يبعد على مزاركِ  
فهل شافك البرق الذي بديارنا ■ كما تبعت رجلاي اثر جمالكِ  
الا انه لو كان عندك بعض ما ■ تحمل قلبي من هواك لذابكِ  
ولي تحت ظل الايك من جانب الحى ■ موافق تشكو شرح حالي وحالكِ  
يسمونني مجنون عامر في الهوى ■ ولولا هواك كنت سيد مالكِ  
حكمت فلا تطغين في دولة الهوى ■ والا فرقي واصنعى ما بدالكِ  
قال الراوي فلما انتهى قيس من آياته . تساقط دمعهُ على وجناته .  
فقال له جزاك الله خيراً . ولا اراك سوءاً ولا ضيراً . ثم فاضت عينها  
بالدموع . وتنفست من فواد مروع . وانشدت  
فلو ان ما التقي وما بي من الهوى ■ باركان رضوى دكَّ وهو مشيدُ

تقطع من وجدٍ وذاب حديدٌ \* وأمسى ترة العين وهو عبيدٌ  
 ثلاثون يوماً كل يومٍ ليلة \* أموت وأحيى أن ذا لشديدٌ  
 قال الراوي ثم إنها حدثتُ بحالها \* وما أصابها من أجلٍ ونالها \* وكيف  
 خاطرت بنفسها محبةً فيه \* وإنها تحبةً وتشتميه \* قال وما زال قيسٌ يجادث  
 ليلي ويلتذ منها بالنظر \* إلى أن مضى وقت السحر \* ولاح ضوء النهار وظهر  
 فعند ذلك ودعته ورجعت على الأثر خوفاً من أن يراها أحد من البشر \*  
 ورجع هو يطلب أطلاله والديار \* وفي قلبه من أجلها الواعج النار \* وهو  
 ينشد ويقول

لقد أرسلت ليلي إلى رسولها \* بأن آتتها سرّاً إذا الليل أظلم  
 فبعت على خوفٍ وكنت معوذاً \* أحاذر أيقاظاً عداةً ونوماً  
 فبت وبانت لم نهم بريبةٍ \* ولم نبتغي والله يا صاح محرماً  
 وكيف أعزّي القلب عنها تجلداً \* وقد أورثت في القلب داءً مكثاً  
 فلو أنها تدعو الحمام أجابها \* ولو كلمت ميتاً إذاً لكلامها  
 ولو مسحت بالكف أعى لانهبت \* عماه وشيكا ثم عاد بلا عى  
 منعمةً نسي الحليم بوجهها \* تزين منها عفةً وتكرماً  
 فتلك التي من كان داءً دواءُ \* وهاروت منها كل سحر تعلم  
 وقال أيضاً

سابكي على ما فات مني صبايةً \* وإن دب أيام السرور الذواهب  
 وامنع عيني أن تلتذ بغيركم \* سواكم وإن جانبت غير محانب

وخير زمان كنت ارجو دنوه \* رمتاعيون الناس من كل جانب  
فاصبحت مرحوماً وكنت محسداً \* فصبراً على مكروهاها والعواقب  
وقال ايضاً

بنفس من لا بد اني اهـاجره \* ومن اناني الميسور والعسر ذا كره  
فمن اجلها احببت من لا يحبني \* وانقضت من قد كنت حيناً عاشره  
الا شفاء النفس لو تسعد النوى \* ونجوى فسادني لا تباح سرائره  
احبك يا نيل على غير ربيته \* وما خير حب لا سف ضائره  
وقد كان قلبي في حجاب يفكه \* فحبك من دون الحجاب يباشره  
اعدت حياء ان يلج في الهوى \* وفيك انني لولا عدو احاذره  
وقال ايضاً

بيضاء باكرها النعيم كانها \* فمرّ توسط جنح ليل اسود  
موسومة بالحسن ذات حواسد \* ان الحسان مظنة للحسد  
وترى مدامها تفرق مقله \* سوداء ترغب عن سواد الاثم  
خود اذا كثرت الكلام تعودت \* بحوى الحياء وان تكلم تقصد  
وقال ايضاً

احن الى نجد واني لا يسر \* طوال الليالي من قفول الى نجد  
فان تلك لالي ولا نجد فاغترف \* بهجر الى يوم القيامة والوعد  
وما زال حبه لللى بنو . وشوقه اليها يسمو . حتى علاه الوسواس .  
وترك محادثة الناس . وخرج عن حد القياس فكان لا يلبس قميصاً



الأحرقة . ولا ثوباً الا ومزقة . وكان كثيراً ما يطوف في البراري والهضاب  
 ويكتب الشعر باصبعه في الارض على التراب . ودمعه يجري على خديه  
 مثل قطر السحاب . فلما طال عليه الحال . رثت له قلوب الرجال . واقبل  
 منهم جماعة على ابيه . وقالوا له لو اخرجته الى مكة يطاف بالبيت لئلا  
 يعاغبه . وعن حب ليلي يسليه . فاجابهم الى ذلك واستل وسار به الى مكة  
 على عجل . فلما قدماها قال له ابي ياقيس تعلق باستار الكعبة فقل .  
 فتال قل اللهم يا من احتجبت عن العون . السالم بما تشاء وما يكون .  
 ارحمني من حب ليلي وازيل عني هذا الجنون . فقال لها الاله الحي التادر  
 على كل شي . اني تائب اليك عن جميع الخطايا والذنب . الا من  
 حب ليلي وذكرها فاني لا اتوب . ثم ناوه وتنهده وتنفسوا الدعداء واشد  
 دعا المجرمون الله يستغفرونه \* بمكة شعنا كي تحا ذنوبنا  
 وناديت يا رحمن اول بغيتي \* لنفسي ليلي ثم انت حبيبها  
 يقولون تب عن حب ايلي وذكرها \* وتلك لعمرى توبة لا اتوبها  
 يقر بعيني قربها ويزيدني \* بها عجباً من كان شندي يعيها  
 فبما نفس صبرا لست والله فاعلي \* باول نفس غاب عنها حبيبها  
 فلما سمع ابو هذه الايات . انهملت منه العبرات . ثم اخذه بيد الى  
 محفل من الرجال وسالهم ان يدعوا له بالفرج والخلاص من هذه الحال .  
 فلما اخذ الناس في الدعاء له انشد وقال

ذكرتك والحبج له ضجج \* بمكة والقلوب لها وجب

فقلت ونحن في بلدٍ حرامٍ \* به الله اخلصت القلوب  
 اتوب اليك يا رحمن ما \* جنيت فقد تكاثرت الذنوب  
 واما عن هوى ليلي وتركيب \* زيارتها فاني لا اتوب  
 فكيف وعندها قلبي رهين \* اتوب اليك منها او انيب

قال الراوي ثم انه ترك اباه وانهمز . وقصد البراري والاكم . فتبعه  
 ابوه وجماعة من قومه حتى ادركوه . وارادوا ان يربطوه بالحبال ويكفوه  
 فقال لهم بالله عليكم تمهلوا على قليلاً . فان قلبي قد اضحى عليلاً . ثم صاح  
 صيحة عظيمة وانشد يقول

احقاً عباد الله ان لست صادراً \* ولا وارداً الا على رقيب  
 ولا جالساً وحدي ولا في جماعة \* من الناس الا قيل انت مريب  
 وهل رية في ان نحن محيبة \* الى الهيا او ان نحن نجيب  
 وكيف اعزّي القلب بعد فراقها \* واني على طول الزمان حبيب  
 وقال ايضاً

الى الله اشكو فقد ليلي كما شكى \* الى الله فقد الوالدين ينيم  
 يتيم جفاً الاقربون فعظمه \* كسير وقد الوالدين عظيم  
 بكت كبدي من فقدتها وهللت \* دموعي كمن ضل فهو سحيم  
 وان زماناً فرق الله بيننا \* وبينك بالي فذاك مشوم  
 دعوني فما عن رأيكم كان حبها \* ولكنه حظ لها وقسيم  
 وقال ايضاً

يا هجر ليلى قد بلغت بي المدى \* وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر  
 عجبت لسعي الدهر بيني وبينها \* فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر  
 فيا حبيبا زدني جوًى كل ليلة \* ويا سلوة الاحزان موعداً الحشر  
 تكاد يدي تدي اذا ما لمستها \* وتنت في اطرافها الورق المخضر  
 ووجهه له دياجة قرشية \* يوكتشف البلوى ويستنزل القطر  
 وتهز من تحت الثنايا عجزها \* كما اهتز غصن البان والفتن النضر  
 فيا حبذا الاحياء مادمت بينها \* ويا حبذا الاموات ان ضحك القبر  
 اريد لانسى ذكرها فكانا \* نهج الصبا من حيث يستطيع الهجر  
 واني لتعروني لذكراك نفصة \* كما انتفض العصفور اذ بله القطر  
 فما هو الا ان اراها بفاع \* فابيت لا عرف لذي ولا نكر  
 فلو ان ما بي بالحصى فلق الحصى \* وبالصخرة الصماء لاتصدع الصخر  
 ولو ان ما بي بالوحوش لما رعت \* ولا ساغها الماء الثمير ولا الكدر  
 ولو ان ما بي بالبحار لما جرت \* بامواجهها مجراً اذا زخر البحر  
 قال الراوي فبكى ابيه شفقة عليه . وهطلت دموعه على وجنتيه . ثم  
 اعتنقه وقبله بين عينيه . وقال له يا ولدي الى متى وانت في هذا الشقاء العظيم  
 والبلاء الحسيم . اما كفك الجولان في التفار . وعدم الهجوع والقرار .  
 وسهر الليل والنهار . حتى عدت النشاط . وصرت كل يوم في ضعف  
 وانحطاط . فان بقيت على هذه الحال . لانتال في هزال وانتحال . وشر  
 ووبال . لان ليس في ذلك الا اضاعه العمر والمصير الى المهالك . فعد

معي الان الى بني عامر . وكن منشرج الصدر مطمئن الخاطر . وانا اتلافى  
 هذه القصة . وازوجك بليلي وازيل عنك هذه الغصة . قال وما زال ابوه  
 يشاغله بالاحاديث اللطيفة . والعبارات الظريفة . الى ان راق ولان  
 ورجع معه الى الارطان . وزالت عنه الغوم والاحزان . وفرحت به  
 الاهل والحلان . وصار عند ابيه في اعلى درجة وارفع مكان . فهذا ما كان  
 منه وما جرى له . من مكابدة العشق وحر الصباية والوله . واما ما  
 كان من ليلي فانه كان قد شاع ذكرها بالافاق . وتحدثت فيها الناس  
 في انجاز وبلاد نجد والعراق . وتناشدوا ما قال فيها قيس من الاشعار  
 الرقاق . التي لم يسبقه عليها احد من فحول الشعراء والعشاق . فكان  
 كل واحد يدان ينظرها . ويتمنى ان يراها ويبصرها . فتراذلت عليها  
 الخطاب وكثرت عليها الطلب . ودخلوا على ابيها في ذلك من كل  
 باب . وكان من جملتهم رجل من بني ثقيف . يقال له سعد بن منيف .  
 وكان اعظم من طلبها قدراً . وانغمهم ذكراً . فاستشار الاب ابنته ليلي .  
 واظهر لها رغبته في ذلك المولى . وقال قد انتشر صيتك في بلاد العرب .  
 وخطبك مني السادات اصحاب المناصب والرتب وانا اصد كل طالب .  
 ولا اصغى لخطبة خاطب . خوفاً من زوج ذميم الاخلاق . فبيع السيرة مر  
 المذاق . لا تقدرين على معاشرته . وتنعين في مراقبته . الى ان خطبك  
 الان هذا الانسان . وهو من اكابر هذا الزمان وعمدة الذوات والاعيان .  
 كثير المال . محمود الخصال . قد تحلى بالادب والجمال . واتصف بالهبة

العلية والكمال . وقد اجبته الى هذا السؤال . وازوجك اياه دون بقية الرجال . لان لا بد للمرأة من زوج يلها . فيسترها ويفرج همها . فلما سمعت ليلي من ابها ذلك الخطاب . اظهرت الكدر والاكتئاب . وعظم عليها ذلك الامر . واكتوى قلبها بلهب الجمر . لان هذا الخبر كان لا يوافق غرضها . ولا يشفي علتها ومرضها . لانها كانت تحب قيساً وتقبل اليه . ولا يستقر خاطرها الا عليه . نظراً لما بينهما من المحبة القديمة . والصداقة القوية . فابت ولم تقبل . وفضلت حلول الاجل . وقالت هذا امر لا يتم ابداً . ولومت قهراً وكمدأ . فلما سمع كلامها . وعلم ما في ضميرها ومرامها . تهددها بالكلام وشتتها . ودار به الغيظ فطمها . فاجتمع عليها الجيران . والاهل والخلان . فلما رأت ما حل بها من الهوان . وان موج البلايا احاط بها من كل مكان . اجابت سؤاله بالكره والاجبار . لا بالطوع والاختيار . ثم ندمت على زواجها بذلك الرجل غاية الندم . وجرى فلم القضاء بما حكم . وصارت محبتها له تكلفاً . ورئيتها اياه تعسفاً . فكان لا يقرها قرار . ولا يطيب لها عيش لالليل ولا بالنهار . قال ولما بلغ قيس هذا الخبر اضطرب . وتحرق قلبه والتهب . واستولى عليه الجنون بعد الهدوء والسكون . وانشد يقول

وقد خبروني ان ليلى تزوجت \* ولا بد لي من ان الاقي خليلها  
فان كان مثلي لا ألهما على الهوى \* وان كان دوني بش ما قد قضى لها  
وان كان من اوباش ما حوت القرى \* لقد تعست ليلى واضنت خليلها

وقال ايضاً

حبيبٌ نأى عني الزمان بقربه \* فصبرني فرداً بغير حبيب  
 فلي قلب محزون ونفس مذلة \* ووحشة مهجور ونفس غريب  
 فيا عقب الأيام هل فيك مطع \* لرد حبيب اولدفع كروب  
 ثم خنته العبرة وزادت عليه الحال . فخرج بهم في الصحاري والتلال  
 ويطوف في قلل الحبال . وتحمل المشقات والاثقال . ويتنعم موارد  
 الاهوال . حتى ضعف جسمه من شدة الاتحال . وجف جلد على عظمه  
 لقوة الهزال . فشقق عليه الامل والحيران . والاصدقاء والخلان . وقالوا  
 لاييه لو كنت تحمله وتعرضه على طبيب . لربما انتفع بعلاجه وتعود صحته  
 اليه عن قريب . فامثل وخرج الى الصحراء في طلبه . حتى اجتمع به  
 فلاطفه بالكلام . ولاقاء بالشاشة والاكرام . ثم انه سار به الى طبيب في  
 تلك الاطراف . يقال له علقمة بن عساف . وهو في بلاد العرب مشهور  
 يعالج كل مجنون ومسحور . فلما دخل عليه حدثه بقصة وله على التمام  
 وما هو فيه من العشق والغرام . وكيف انه قد حمل نفسه ما لا يرام . الى ان  
 انهكته السقام واضناه . وصار عبثاً لمن يراه . بعد ما كان فريد زمانه  
 ووحيد دهره واوانه . وفاق بالفصاحة والادب سائر اقربائه . فعند ذلك  
 اخذ الطبيب يستقيه شربة بعد شربة . ويكرهه بالاحبة . فلما اكثرت عليه  
 المقال . انشد وقال

الايطيب الحن ويحك داوئي \* فان طبيب الانس اعياء دائي

اتيت طبيب الانس شيخاً مداوياً \* بمكة يعطي في الدواء الامايا  
 فقلت له يا عم حملك فاحكم \* اذا ما كشفت اليوم يا عم مايا  
 فحاض شراً بارداً في زجاجة \* فطرح فيها سلوة وسفانيا  
 فقلت ومرضى الناس يسعون حولة \* اعوز برب الناس منك مداويا  
 فقال شفاء الحب ان تلصق الحشا \* باحشاء من يهوى اذا كنت هاويا  
 قال الطبيب نعم ليس للعاشق الكيب \* دواء الامنادمة الحبيب  
 فاذا حصل على ذلك الغرض \* زال عنه هذا المرض . هذا وقبس بعض  
 على لسانه وشفتيه . حتى كاد من فرط الحزن يقضى عليه . ثم نهض وخرج  
 على وجهه يهيم في الفلوات . فيبناها هو يدور اذ رأى ناراً في بعض الجهات  
 فدنا منها واذ حولها قوم رعاة . فانشد وقال

رعاة الليل ما فعل الصباح \* وما فعلت احبتنا الملاح  
 وما بال النجوم معلقة \* بقباب الصب ليس لها براح  
 كان القلب ليلة قبل ساروا \* بليلي العامرية حيث راحوا  
 فطاة غرهما شرك فباتت \* تجاذبه وقد علق الجناح  
 رعاة الليل كونوا كيف شئتم \* فقد اودى بي الحب المباح  
 وقال ايضاً

ذكرت عشية الصدفين ليلي \* وكل الدهر ذكرها جديداً  
 اذا حال الغراب الجون دوني \* فنتلبي الى ليلي بعيداً  
 على البية ان كنت ادري \* اينقص حب ليلي امر يزيد

لها في طرفها لحظات خفية \* تبيت بها ونحي من تريد  
فان غضبت رابت الناس هلكى \* وان رضيت فارواح تعود  
وقال ايضاً

اقول لاصحابي وقد طلبوا الصلى \* خذوا جرة ان ختم البرد من صدري  
فان لبيب الشوق بين جوانح \* اذا ذكرت ليلي احرق من الجهر  
فقالوا نريد الماء نسقي ونسقي \* فقلت تعالوا فاستقوا الماء من نهري  
فقالوا واين النهر قلت مدامعي \* سيفنيكم دمع الجفون عن الحفر  
فقالوا ولم هذا فقلت من الهوى \* فقالوا لحاك الله قلت اسمعوا عذري  
الم تعرفوا وجهاً لليلي شعاعة \* اذا برزت يغني عن الشمس والبدر  
بسر بوهي خاطر فيودها \* فيجرحها دون العيان لها فكري  
هلا لية الاعلى مطلحة الذرى \* مدحرجة السفلى مهيبة الخصر  
منعمة الكشحين مهضومة الحشا \* موردة الخدين واضحة الثغر  
فقالوا المجنون فقلت موسوس \* اطوف بظهر اليمد قفراً الى قفر  
فلا ملك الموت المريج يربحي \* ولا انا ذو عيش ولا انا ذو صبر  
وصاحت بوشك الين منها حمامة \* تغنت بليلي في ذرى ناعم نصر  
مطوقة طوقاً ترى في حزامها \* اصول سواد مطمن على الثغر  
ادنت باعلى الصوت منها فهيجت \* فواداً معني بالمليحة لو تدرى  
كأن فوادي يوم جد مسيرها \* جناح غراب دام نهضاً الى وكر  
فودعتها والنار تندح في الحشا \* وتوديعها عندي امر من الصبر



وراحت كافي يوم راحت جلالهم \* سقيت دم الحياة حتى مضى عمري  
 ابيت صريع الحزن دام من الهوى \* واصبح منزوع الفؤاد عن الصدر  
 رمتني يدُ الايام عن قوس محنة \* بسهمين في اعشار قلب وفي سحر  
 عناي دعني في الهوى متعلقاً \* وقد متُ الآنني لم ازرق بري  
 فلو كنت ماءً كنت من ماء مزنة \* ولو كنت نوماً كنت من غفوة النعير  
 ولو كنت ليلاً كنت ليل تواصل \* ولو كنت نجماً كنت بدر الدجى يسري  
 عليك سلام الله يا غاية المني \* وقاتلني حتى القيامة والحشر  
 وقال ايضاً

الا زعمت ليلى بان لا احبها \* بلى وليالي العشر والشفع والوتر  
 بلى والذي لا يعلم الغيب غيره \* بقدرته تجري السفائن في البحر  
 بلى والذي نادى من الطور عبداً \* وعظم اسام الذبيحة والفرح  
 لقد فضلت ليلى على الناس كالثي \* على الف شهر فضلت ليلة القدر  
 نداوت من ليلى بليلى من الهوى \* كما تداوى شارب الخمر بالخمر  
 اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها \* كما انتفض العصفور من بلل القطر  
 مفتحة الانياب لو ان ريقها \* يداوي به الموتى لقاموا من القبر  
 هي البدر حسناً والنساء كواكب \* فشتان ما بين الكواكب والبدر  
 يقولون مجنون بهم بذكرها \* فوالله ما بي من جنون ولا سحر  
 اذا ما نظمت الشعر في غير ذكرها \* ابي وابيها ان يطاوعني شعري  
 فلا انعت بعدي ولا عشت بعدها \* ودامت لنا الدنيا الى ملتقى الحشر

عليها سلام الله من ذي صبابة \* وصب معنى بالسواوس والفكر  
مضى لي زمان لو اخبر بينه \* وبين حياتي خالداً آخر الدهر  
لقلت ذروني ساعة وكلاهما \* على غفلة الواشين ثم اقطعوا عمري  
وقال ايضاً

انيري مكان البدر ان افل البدر \* وقومي مقام الشمس ما استاخر الفجر  
ففيك من الشمس المنيرة ضوءها \* وليس لها منك التيسم والتغر  
بلى لك نور الشمس والبدر كله \* وما حلت عينيك شمس ولا بدر  
لك النظرة اللائع والبرق طالع \* وليس لها منك الترائب والفجر  
ومن اين للشمس المنيرة بالضحى \* بمحولة العينين في طرفها فطر  
قال الراوي واقام قيس مع الرعيان . نحو ساعة من الزمان . وهو  
يشد الاشعار ويترنم . ويهم بما يتكلم . ثم ترك ذلك المكان وقصد بعض  
الهضاب . وصار يتمرغ بالعظام ويلعب بالتراب . فيبناهو على مثل  
ذلك الشأن . اذ مر به رجل من اكابر الاعيان . وفي صحبته جماعة  
من الخدم والغلان . يقال له نوفل بن مساحق . وهو من بني بارق . فلما  
راه على تلك الحال . اخذته الدهشة واعتراه الانذهال . وسأل عنه  
بعض الرجال . فقال له هذا مجنون بني عامر . الذي فاق بالنصاحة  
والنظام على كل ادب وشاعر . وكان قد عشق جارية في هذه الايام .  
يقال لها بلى بنت مهدي بن عصام . وتعلق قلبه بحبها وهام . وهجر الاهل  
والاجاب . وقصد البراري والهضاب . واختر القفار وطناً . واتخذ لنفسه

سكنا . فقال نوفل قد كنت احب ان انظر هذا الرجل والتمه . واحظي  
برؤياه . لاني قد سمعت كثيرا عنه . فكيف لي بالدنو منه . قال اذكر  
له ليلى فنتي ذكرتها فاق . وصفا خاطره وراق . وانشدك من اشعاره البديعة  
ما لم يسبقه اليه احد من شعراء مضر وربيعة . فعند ذلك تقدم نوفل  
اليه . وسلم عليه . وقال له بحياة ليلى التي هي عندك اعظم من كل شي .  
شئت من نفائس اشعارك اذني . لانه قد بلغني بانك افصح الناس كلاما  
واجودهم شعرا ونظاما . فبكي قيس وتلعل . لما سمع كلام نوفل . وانشد  
يقول . من فواد متبول

تذكرت ليلى والسنين الخوالي • وانام لم يعدي على الناس عاديا  
ويوم كظل الرمح قصرت ظله • بليلي فلها في وما كنت لاهيا  
فياليل كم من حاجة لي مهمة • اذا جيتكم باليل لم ادر ماها  
خالي الا تبكياني فارتجي • خيلا اذا اجريت دمعي بكاليا  
فما اشرف الايقاع الا صبا • ولا انشد الاشعار الا تداويا  
وقد بجمع الله الشيتين بعدما • بظنان كل الظن الا تلاقيا  
لحنى الله اقواما يقولون اتنا • وجدنا طوال الدهر للحب شافيا  
وعهدي بليلي وهي ذات موصد • ترد علينا بالعشي المواشيا  
فشب بنو ليلى وشب بنو ابنها • واعلاق ليلى في فوادي كاها  
اذا ما اجلسنا مجلسا نستلذ • تواسوا بنا حتى اخلي مكانيا  
سقى الله جارات ليلى تباعدت • بهن النوى حيث احللت المطاليا

بتمرين لاحت نار ليلى وصحبتني \* بفرع العصا ترجى المطي الخوا فبا  
 فقال بصبر القوم لمح كوكب \* بدا في سواد الليل من ذي يمانيا  
 فقلت لهم بل نار ليلى توقدت \* بعليا تسامى ضوءها فبدا لبا  
 خليلي لا والله لا املك الذي \* قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا  
 قضاهما لغيري وابتلاني مجبها \* فهلا بشي غير ليلى ابتلا نيا  
 وخبرتماني ان تبا منزل \* لليلي اذا ما الصيف اتى المراسيا  
 فهذه شهور الصيف عنا قد انقضت \* فما للنوى يرمي بليلي المراسيا  
 فلو كان واش باليامة داره \* وداري باعلى حضر موت اتانيا  
 وقد كنت اعلو حب ليلى فلم يزل \* بي النفس والابرام حتى علانيا  
 فيارب سوا الحب بيني وبينها \* يكون كفافا لا على ولا ليا  
 فما طلع النجم الذي يهتدى به \* ولا الصبح الا هيجا ذكرها ليا  
 ولا سرت مبالا من دمشق ولا بدا \* سهيل لاهل الشام الا بدا ليا  
 ولا سميت عندي لها من سمية \* من الناس الا بل دعي ردا نيا  
 ولا هبت الريح الجنوب لارضها \* من الليل الا بت للريح حانيا  
 فان تمنعوا ليلى وطيب حديثها \* على فان تمحووا على التوافيا  
 فاشهد عند الله اني احبها \* فهذا ما عندي فما عندها ليا  
 وقد لاني اللوام فيها جهالة \* فليت الهوى باللائمين مكانيا  
 فما زادني الناهون الا صابة \* وما زادني الواشون الا ناءيا  
 قضى الله بالمعروف منها لغيرنا \* وبالشوق مني والغرام قضى ليا

وان الذي املت يالم مالك \* اشاب لفؤدي واستهام فواديتنا  
اعد الليلي ليلة بعد ليلة \* وقد غشت دهرًا لا اعد الليلياليا  
واخرج من بين البيوت لعلي \* احدث عنك النفس بالليل خاليا  
تراني اذا صليت يمت نحوها \* بوجهي وان كان المصلي ورأيتنا  
اصلي فلا ادري اذا ما ذكرتها \* اثنين صليت العشا امر ثمانيا  
وما بي اشراك ولكن حبها \* وعظم الهوى اغي الطبيب المداويا  
احب من الاسماء ما وافق اسمها \* واشبهه او كان منه مداويا  
لقد عيل صبري والغرام يقودني \* وكثر اشتياقي لم يزل متعانيا  
ولي زفرة تعلوا اذا ما ذكرتها \* احس على قلبي لهيب المكاويا  
ولا صبري والنار حشوحشاشي \* وطوفان دمي فوق خدي جاريا  
تغربت عن قومي واهلي ورفقتي \* وسرت مع الغزلان في كل واديا  
غريب عن الاوطان ملتي على الثرى \* اراعي نجوم الليل سهران باكيا  
عدمت المني والنوم والصبر والهنا \* وفارقت الفأ كان مني مدايا  
خليلي ليلى اكبر الحاج والمني \* فمن لي بليلى او من ذا لها بيا  
يقولون ليلى اهل بيتي عدوة \* وافديك باليلي بنفسي وماليا  
يقولون ليلى بالعراق مريضة \* فياليتني كنت الطبيب المداويا  
يقولون سوداء الجبين ذميمة \* ولولا سواد المسك ما كان غاليا  
لعبري لقد ابكتني يا حمامة ١١ \* عقيق وابكيت العيون البواكيا  
خليلي ما ارجو من العيش بعدما \* ارى حاجتي تشرى ولا تشتري ليا

- ونحمر ليلي ثم مزعم انني • سلوت ولا يخفى على الناس مايا  
 وتعرض ليلي عن كلامي كاني • قتلت لليلي اخوة ومواليا  
 فلم أر مثلينا خيلا صابة • اشد على رغم العدة تصافيا  
 خيلان لا يرجوا لقاء ولا ترى • خيلين الا يطلبان التلاقيا  
 واني لاستحيك ان اعرض المنى • بوصلك او ان تعرضي في المياليا  
 يقول اناس "عل" محنون عامر • يروم سلوا قلب اني لماها  
 كان دموع العين تسقي جفونها • غداة رات اظعان ليلي غواديا  
 في الياس او داء الهيام اصابني • فاياك عني لا يكن بك ماها  
 اذا ما استطال الدهر يام مالك • فشان المنايا القاضيات وشانيا  
 فانت التي ان شئت اشقت عيشي • وانت التي ان شئت انعمت باليا  
 وانت التي ما من صدق ولا عدا • يرى نصف ما ابيت الا رثيا  
 امضوبة ليلي على ازورها • ومخذ ذنبا لها ان ترى ليا  
 اذا سرت في ارض الفضاء رايتني • اصانع رحلي ان ليلي حذائيا  
 يمينا اذا كانت يمينا وان تكن • شمالا ينازعني الهوى عن شماليا  
 واني لا استغشي وما لي نعة • لعل خيالا منك يلقى خياليا  
 هي البحر الا ان للحر رقية • واني لا التي لها الدهر راقيا  
 اذا نحن ادلجنا وانت امامنا • فكف المطايا نحو وجهك هاديا  
 زكت نار شوقي في فوادي فاصبحت • لها وجه مستضرم في فواديا  
 الا اياها الركب المانون عرجوا • علينا فقد امسى هو انا يانيسا

اسألكم هل سال نعمان بعدنا • وحسب البنا بطن نعمان وادها  
 الا ايها الطير المخلق غاديا • تحمل سلامي لا تزري اناديا  
 تحمل هداك الله مني رسالة • الى بلدي ان كنت بالارض هاديا  
 الى قفرة من نحو لي مضافة • بها القلب مني موثق ومناجيا  
 الا يا حامي بطن نعمان هجنا • على الهوى لما تغنيما ليا  
 وابكيما في وسط صحبي ولم اكن • ابالي دموع العين لو كنت خاليا  
 ويا ايها القمر يتان تجاوبا • بلخيكما ثم اسجعا علانيا  
 فان اتنا استطربنا ووردنا • لحاقا باطلال النضا فابتغانيا  
 الا ليت شعري ما قلبي وما ليا • وما للصبى من بعد شيب علانيا  
 الا ايها الواشي بليلي الا ترى • الى من تشيا او لمن انت واشيا  
 فيارب اذ صيرت ليلى في المنى • فزدي بعينيها كما زدت ليا  
 والافغضها الى واهلها • فاني بليلي قد لثيت الدواها  
 على مثل ليلى يقتل المرء نفسه • وان كنت من ليلى على الناس طاويا  
 خيل لي هيا واسعداني على البكا • فقد صغرت نفسي ورب الثانيا  
 خيل لي لو كنت الصحيح وكنتنا • سقيمين لم افعل كنفلكما بيا  
 خيل لي ان ضنوا بليلي قريبا • لي النعش والاكفان واستغفرا ليا  
 قال الراوي فلما انتهى قيس من شعره اهتز نوفل طربا • وتمايل  
 • وقال له الله درك على هذه الالفاظ الرشيق • والمغاني البديعة  
 الرقيقة • فاعشار شرح الخواطر والقلوب • وتحلي الغموم والكروب •

وتسلي الحب على فراق المحبوب . لانك ما تركت من ظرائف الفزل  
 والنسيب . وانواع البديع في وصف الحبيب . مقالاً لشاعر لبيب .  
 فهل الحب صبرك الى ما ارى . فقال نعم وقد سبب لي أكثر ما ترى .  
 وانشد يقول

ايا حداثات الحى حين تحملوا \* بذى سلم لا جاد كن ربيع  
 وخيانتك اللاتي بمنعرج اللوى \* بلين بلى لم يلمن ربوع  
 فلو لم يهيجني الظاعنون لهاجني \* نوائح ورق في الديار وقوع  
 تداعين فاستبكين من كان ذاهوي \* نوائح لا تجرى لمن دموع  
 لعمرك اني يوم جراء مالك \* لعاصر لامر المرشدين مضيع  
 وما كاد قلبي بعد ايام جاورت \* اليها باجزاع العقيق يريق  
 على ان هطل الدمع باليل كلها \* ذكرتك يوماً خالياً لسريع  
 ندمت على ما كان مني ندامة \* كما ندم المغبون حين يبيع  
 لعمرك ما لي لم سمعت بذكره \* كينك ياني بغتة فيروع  
 عدمتك من نفس شعاع فاني \* نهيتك عن هذا وانت جميع  
 قربت لي غير القريب واشرفت \* هناك ثنايا ما لمن طلوع  
 وقال ايضاً

طربت وهاجني الحمول الدوافع \* غداة دعى للبين اسفع فارغ  
 فقلت الاقديين الامر فانصرف \* فقد راعنا بالبين قبلك رائع  
 سميت ساءاً من هواك فاني \* تبينت ما حاولت اذانت واقع



- وكم من هوى أو جيرة قد القتهم • زمانا فلم يمنهم البين مانع  
 مزيدا فني هل ترى وجه مقدر • له زفرة قد اجلبتها المدامع  
 كاني غداة البين رهن منية • اخو ظلمة سدت عليه المشارع  
 يجلس من أو شال ماء خلاصة • فلا الشوب مبذول ولا هو نافع  
 وبيض غداهن النعيم كأنها • نعاج المهي جيبت عليها البراقع  
 تعارضن بالدل الملمع وإن يرد • حاهن مشغوف فهن مواعع  
 خضعن بمعروف الحديث بشاشة • كما مدت الاعناق وهي شوارع  
 عراض المطى قب البطون كأنما • وعى السر منهن الغام اللوامع  
 تحملن من ذات الضرائب وانبرت • لهن باطراف العيون المرباع  
 فمارن هجل الدار الانشابت • هجايانها والجون منها الجوامع  
 وحتى حملن الحول من كل جانب • وخاضت سدول الرق منها الأكارع  
 فلما بدا تحت الخدور وقد جرى • عيبر ومسك بالعرائين ساطع  
 اشرن به حشو المطي وقد بدا • من الصيف يوم يقصد الظل مانع  
 فتمن يبارين السدول فراقم • يلاعب عطفيه الحرير ورافع  
 بكل منجاة مذاق كأنها • اذا ردت منها الحشاشة طالع  
 يعارضها عوج كأن رضائه • سلافة فار سبلتها الاخادع  
 رقيق برجع المرققين مصانع • اذا راع منها بالحشاشة رائع  
 عليه كرم الحيم يخلط رحلة • رحلي ولم تسدد عليه المشارع  
 يجيب بلبيه اذا ما دعوته • على غلة والنجم للعود كأنع

الاليت شعري هل ابيتن ليلة • بحيث اطمانت بالحبيب المضاج  
 وهل التين رحلي الى جنب خيمة • باجرع جفنها الرنى والمنافع  
 وهل اتبعن الدهر في نهضة الضحى • سواماً تنليه حول روضع  
 قال الراوي ثم تزايدت حسرائه • وتصاعدت زفراته • فتنهد وبكى  
 وتناوه وشكا • وقال جفنتنا الاصحاب • وتخلت عنا الاهل والاحباب •  
 فيالة من امر عظيم • وخطب جسيم • فقال له نوفل • اعلم ايها الاخ  
 المفضل • ان دمت على هذه الحالة • فانك هالك لا محالة • فتنب الى الله  
 وارجع اليه • واعتمد في امورك عليه • فهو يكشف عنك هذا العرض •  
 ويزيل من قلبك المرض • قال يا اخي كيف اطبق الصبر • وقد اشتعل  
 قلبي من الهوى بجمر • فبالله اذهب عني ودعني افاصي العذاب • واقفح  
 موارد الهلاك والعطب • لانك كلما عزلتني • ونهيتني ونصحتني • ازدادت  
 فيها محبتي • وقويت اليها رغبتي • ثم غلب الحال • فانشد وقال  
 اليك عني فاني هائمٌ وصبٌ • اما ترى الجسم قد اودى به العطب  
 لله قلبي ماذا قد اتبع به • اشواق واله والافاجع والوصب  
 ضاقت على بلاد الله مارحبت • بالرجال فهل في الارض مضطرب  
 البين يولني والشوق يجرحني • والدار نازحة والشملة منشعب  
 كيف السبيل الى اللي وقد حجيت • عهدي بها زمناً ما دونها حجب  
 وقال ايضاً

لوانهم سالوا من بالغرام قضوا • هل فرجت عنكم مذمم الكرب

لقال صادقهم ان قد بلي جسدي \* لكن نار الهوى في القلب تلتهب  
جفت مدامع عين الجسم حين يكي \* وان بالدمع عين الروح تنسكب  
وقال ايضا

وقالوا لو تشاء سلوت عنها \* فقلت لهم واني لا اشاء  
فقلت وحبها علق بقلبي \* كما عقلت بارشية دلاء  
لها حب تشب في فوادي \* فليس له وان زجر انتهاء  
وعاذلة تقطعني ملاما \* وفي زجر العواذل لي بلاء  
وقال ايضا

ان الغواني قتلت عشاقها \* ياليت من جهل الصباية ذاقها  
في طرفهن عقارب يلسعنهم \* ما من لسعن بواحد درياقها  
ان الشفاء عناق كل خريد \* كالخيزرانة لا تمل عناقها  
بيض تشبه بالحماق ثديها \* من عاجة حكمت الثدي حقاها  
يدمي الحرير جلودهن وانما \* يكسين من حل الحرير رفاقها  
وقال ايضا

شجنني وابكنني منازل دُرس \* اسائلها عن عهدت فخرس  
وعهد بي بها مخوفة بيدائع \* تحل بمعناها بدور واشمس  
رواح اكفال مريضات اعين \* اليهن يصبو الراهب المتفسس  
وقال ايضا

متى نلتني حتى اقول وتسمعا \* فقد كاد حبل الوصل ان يتقطعا

مكنت عينيَ البني فلما زجرها \* عن الجهل بعد الحلم اسبلنا معا  
 اما وجلال الله لو تذكريني \* كذكراي ما كفكت العين مدمعا  
 بلى وجلال الله ذكرى لوانه \* تضمنه شم الصفا لتصدعا  
 واذكر ايام الحمى ثم اثنى \* على كبدي من خشية ان تقطعا  
 فليت عيشات الحمى بر واجع \* اليك ولكن جل عينيك تدمعا  
 قال الراوي فتعجب نوفل من سرعة بديته . وعذوبة الفاظه وقوة  
 فطته . وكان قد مال اليه . واخذته الشفقة عليه . فقال له ايها الحبيب  
 والشاعر اللبيب . انه يعزُّ عليَّ ويعظم لدي . اني اراك في هذه الحال .  
 تقامي العذاب والنكال . فهل لك ان تسير معي الى الديار . وانا ازوجك  
 ببعض البنات الابكار . من هي احسن واحلى . من ابنة عمك ليلى .  
 فلما سمع كلامه جدد عيناه . وعظمت بلاياه . وقال لافعلت قولك  
 ابدا . ولا تركت ليلى على طول المدى . فعند ذلك تركه نوفل وسار .  
 وبقي قيس يهيم في السهول والاورار . ينشد الاشعار . ويتقوت بنبات  
 القفار . ويقاسي المشقات والاطار . قال الراوي وكانت ليلى منذ  
 تزوجت لا تنشف لها دمة . ولا تبردها لوعة . وذلك لخوفها على قيس .  
 ووجدها به لانها كانت مشغوفة بحبه . وكان لا يفرُّ لها قرار . ولا يطاوعها  
 اضطبار . بل كانت تبكي في الليل والنهار . بدموع غزار . الى ان فار  
 دم قلبها من فرط عشقها وحبا . ولما طال عليها الحال انشدت تقول .  
 من فواد متبول

إذا عثرت رجلي بدأت بذكره \* وأحلم في نومي به وأعيش  
 إذا ذكر المحبون زالت بذكره \* قوى النفس أو كاد الفؤاد يطيش  
 فوائده ما زال الفؤاد يحبه \* وإن كان صدري في هواه يجيش  
 توعدني قومي بقلي وقله \* فقلت اقتلني وأتركوه يعيش  
 وقالت أيضاً

لم يكن المحبون في حاله \* إلا وقد كنت كما كانا  
 لكنه باح بسرّ الهوى \* وأني قد زدت هجرانا  
 قال الراوي ثم استدعت بغلام من أهل الحبي . كانت تعتمد عليه في  
 كل شي . وكتبت الي قيس مع ذلك الغلام تقول

بسم الله الرحمن الرحيم . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . اعلم  
 يا ابن العم . وفاك الله عاقبة الضير والغم . انه قد اوحشني فراقك . وألمني  
 اشتياقك . وقد مرّ عليّ زمان . وأنا مواظبة على الاحزان . لا ارى طريقاً  
 للمفرّ . ولا قرار للمستقر . الى ان ضاق صدري . وقل صبري . وتواترت عليّ  
 الاسقام . من كثرة البكاء وقلّة الاكل والطعام . ولا شك بان حباتي  
 في هذه الدنيا صارت قصيرة . وایام اقامتي يسيرة . حيث لم يعد لي صبر  
 على الفراق . وقد اکتوى قلبي بنيران الوجد والاشتياق . وما بقي في الامر  
 الا التسليم والانقياد . على ما قدره علينا رب العباد . وختمت كلامها  
 بهذه الايات

سلامٌ عليكم لا سلام ملامق \* ولكن سلامٌ للحب عطور

لقد عيل صبري بعدكم وتكاثرت \* همومي ولكنَّ الحب صبورُ  
فصبري على ريب الزمان وجورهِ \* لعل صروف الدائرات تدورُ  
وضمته ايضاً بهذين البيتين

واني لارجو قربكم ووصالكم \* ومن دونكم امرٌ لديّ مخيفُ  
فلا تعجبوا ان كان في الحب صادقاً \* فاني لكم دون الانام حليفُ  
ثم انها امرت ذلك الشاب . ان يسير بطلبه في البراري والهضاب .  
وانها بانتظار الجواب . فامتثل وسار . وقصد الروابي والتغار . ولا زال  
يطلبه في جوانب البر . حتى التقي به في يوم شديد الحر . قد التقي الى كهف  
جبل عظيم . بالقرب من ديار بني تميم . وهو مستلقى على ظهرهِ . غارق في  
بحار فكرهِ . ينشد ويقول

احنْ الى ليلي وان شطت النوى \* بليلي كما حنَّ اليراعُ المشطَّبُ  
يقولون ليلي عذبتك بجبهها \* الاحبنا ذاك الحبيب المعذبُ  
فلو تلتقي في الموت رومي وروحها \* ومن دون رمسينا من الارض منكبُ  
اظلَّ صدى رمسي وان كنت رمةً \* لرمس صدى ليلي بهش ويطربُ  
ولو ان عيني طاوعني لم تزل \* تفرق دمعاً اودماً حين تسكبُ  
قال الراوي فدنا منه الغلام . وحياهُ بالسلام ولاطفه بالكلام . وقال  
له ايها الشاب الظريف . والاديب اللطيف . ان محبوبتك ليلي تسلم  
عليك . وقد ارسلتني بكتاب اليك . فيه ما يسر الخواطر . ويشرح  
القلوب والنواظر . فلما ذكر له ليلي رجع عقله اليه . واستوى جالساً على

قدميه . وتناول الكتاب وقراه . ووقف على فحواه . فاضطرب وتهدد .  
وكفكف دموعه وأنشد

إذا جاءني منها الكتاب بعينه \* خلوت بنفسي حيث كنت من الأرض  
واني لاهواها مسيئاً ومحسناً \* واقضي على نفسي لها بالذي تقضي  
فحتمني متى روح الرضا لا يناني \* وحتى متى أيام سخطك لا تمضي  
ثم أجابها على كتابها يقول : من قيس بن الملوح الهاشمي الواسطي .  
والحبيب الصادق . الى سيدة الملاح وكوكب الصباح . درة الصدف .  
وياقونة الشرف . من قد اتصفت بالمحاسن البهية . والصفات العلية .  
والاداب السنية . ليلي العامرية . انني بينما كنت متشوقاً الى استماع اخبارك  
واستكشاف آثارك . واستماع لفظك ومقالك . ومشاهدة انوار جمالك  
اذ وردت لي عزيز رسالتك الموسومة بسماء المحبة الفاتكة . المسفرة عن  
ازدياد الصحة الصادقة . فتلقاها القلب بالفرح . وزال عنه الغم وانشرح  
غير انه لاخفاك ما انا فيه من الكدر . والقلق والضجر . وكثرة البكاء  
والسهر . وكيف اني تركت الوطر المألوف . وانفردت في الروابي والكهوف  
اهيم مع الوحوش والغزلان . وانتقل من مكان الى مكان . وحيدا عريانا  
ذليلاً مهانا . افاصي ضراً واحزاناً . لا يستقيم لي حال . ولا يرتاح لي بال .  
حتى صرت نحيلاً كالخيال . وذلك من كثرة الاشواق . وتبارج الهوى  
ومرارة الفراق . فقاتل الله اباك الغدار . وبلاء بالويل والدمار . لانه  
كان سبب بليتي . وطردني عن اهلي وعشيرتي . وما كفاه ذلك حتى

انه زوجك برجل غريب . واختر البعيد على القريب . وهذا شرح ما  
 بي من الشقاء والعذيب . واني لك على طول الزمان حبيب \*  
 قال الراوي ثم تصاعدت من انفاسه الزفرات . فحتم كلامه بهذه الايات  
 ايا مهدياً نحو الحبيب رسالي \* تطف فاني في هوى وهوان  
 فمن مبلغ الاحباب عني مقالة \* بأن فواءدي دائم الحفان  
 واني لمنوع من النوم مدنف \* وعيناي من وجد الاسى تكفان  
 وكتب اليها ايضاً

هل لييب من الرجال فاشكو \* ما قلبي حتى يمل لساني  
 ترك الظاعنون قلبي رهيناً \* وعيوني تفيض بالهملان  
 وجفائي من كان يسكن قلبي \* وجفائي من كان لا يجفائي  
 وكتب ايضاً

لقد جلب البلاء علي قلبه \* قلبي ما علت له جلوب  
 احاط به البلاء فكل يوم \* تقارعه الصباية والخطوب  
 وان تكن القلوب كمثل قلبي \* فلا كانت اذا تلك القلوب  
 وكتب ايضاً

لقد انحض الله الهوى لك خالصاً \* وركبه في القلب مني بلاغش  
 تبرأ من كل الجسم وحل لي \* فان مت يوماً فاطلبوه على نعشي  
 سل الليل عني هل اذوق رفاده \* وهل لصلوعي مستقر على فرش  
 وكتب ايضاً



سابكي على ما فات مني صباية \* واندب ايام السرور الذواهب  
 وامنع عيني ان تلذّ بغيركم \* سواكم وان جانب غير محانب  
 وخير زمان كنت ارجو دنوه \* رمتا عيون الناس من كل جانب  
 فما صبحت مرحوماً وكنت محسداً \* فصبأ على مكروها والعواقب  
 قال الراوي ثم ان ذلك الشاب رجع الى ليلي بالجواب . واخبرها  
 عن قيس واحواله . وما يقاسي من وجعٍ وبلالٍ . فتشوش خاطرها .  
 وتكدرت ضائرها . وتضاعف هها وغها . وتحسرت على قيس ابن عمها .  
 فكانت تبكي عليه في الليل والنهار . وتنشد فيورقيق الاشعار . ودامت  
 على ذلك مدة مديدة . واياماً عديدة . قال واتفق في وقت من الاوقات .  
 ان جاريته رأت في بعض الطرقات . صياداً معه خمسة غرابان فاشترتهم  
 وانت بهم الى سيدتها فخرجت بهم ليلي الى خارج البيوت وجعلت تضرب  
 غراباً غراباً حتى يموت . فتعجب زوجها وانذهل . وقال لها ما الذي  
 احوجك الى هذا العمل . فقالت ان نعيق الغراب . يدل على فراق الاحباب  
 وتمزق شمل الاصحاب . وان ابن عمي قيساً ذكرهم في شعره جملة امرار .  
 وأمرهم ان يتبعوا على عرصات القفار . وقد قال

الا يا غراب الين عذبت مهجتي \* ولا زلت بالتبعاد تكوي فواديا  
 الا يا غراب الين عيشك طيب \* وعيشي بليلى كدّرته الليالي  
 الا يا غراب الين دمعتك جامد \* ودمعي اضحى في الحبة جاريا  
 الا يا غراب الين لازلت ذائبا \* الى الحشر مقصوص الجناحين عاريا

الا يا غراب البين مالك ناعياً \* افارقت الفأام دهتك الدواهب  
 الا يا غراب البين مالك تشني \* اناديت بالتفرق لاعدت ثانيا  
 الا يا غراب البين لابتض بيضة \* ولا زال ريش من جناحك خاليا  
 وقوله أيضاً

الا يا غراباً صاح من نحو ارضها \* افق لافقت الدهر من صبحان  
 الا يا غراب البين قد طرت بالذي \* احاذره من واقع الحداث  
 فلا زلت مذعور الفؤاد مروءاً \* اذارمت نهضاً واهي الطيران  
 وقوله أيضاً

كذبت غراب البين ما انت واجد \* كوجدني ولا شوقي وشوقك واحد  
 زعمت لحاك الله انك عاشق \* فهل لك من دعواك وبجك شاهد  
 فوبجك ما تخفى المحب دموعه \* فدمعي منهل ودمعك جامد  
 وقوله أيضاً

اقول وقد صاح ابن دابة غدوة \* ببعد النوى لا اخطأ تك السنابك  
 افي كل يوم رائعي انت روعة \* فلا زلت مطروداً والنك فارك  
 ولا بضت في خضراء ما عشت بيضة \* وضافت برحبها عليك المسالك  
 وفارقت ام الافرخ السود عن قلى \* وناحت على أبنيك الدروس الماحك  
 واصبحت من بين الاحبة هالكاً \* كما انا من بين الاحبة هالك  
 فآليت ان لا اقع بغراب بعد هذا المقال . الا قتلت في الحال . واعلم يا هذا  
 حفظك الله وهداك . ان تزويجي اياك . لم يكن رغبة في جمالك . ولا في

رفعة مقامك وكثرة مالك . وقد كنت حلفت ان لا اتزوج بعد قيس  
 ابداً . ولو مت شوقاً وكهداً . لانه صاحبي ومعتمدي وقره عيني وكبدي  
 وحب لا ينتزع من قلبي وجسدي . وليس في ذلك من عار . ولا عيب  
 ولا شئ . لان محبتي له لم تكن صادرة الا عن نية صالحة . وطوية طيبة  
 زكية الرائحة . ولكن كتب عبد الملك بن مروان يا مربي بنزوحني فكدان  
 من الامر ما كان . ولكني ساصبر على ما رقمه القلم . واثبته الله حيث  
 حكم . قال فلما سمع زوجها ذلك الخطاب . اشتبه من كلامها ووقع في  
 اضطراب . واخذته الغيرة وداخله الشك والارتباب . وتغيرت نية علمها  
 وتقدم ضميرها بالسوء اليها . ثم انه ذهب اليها في الحال . وقص عليه ما  
 سمعه منها من المقال . فنجح ذلك الخبيث . عند سماعه هذا الحديث  
 واضطرب جسمه وارتجف . وقال له لا تخف . ثم اخذ يلاطفه بالحديث  
 والكلام واخبره بخبر قيس على التمام . وكيف انه حجبها عنه من سنين واعوام  
 اخرج له كتاب عبد الملك بن مروان . وقال له ان الخليفة هدر دمه ان  
 عاد اجتمع بها في مكان . وما زال يحدثه بهذا الكلام . حتى زالت عنه  
 الشكوك والاهام . واشتاق الى رؤية قيس ومنادته . ومال الى معرفته  
 وما زال يتربص الفرص . الى ان خرج ذات يوم الى الصيد والقتص . فالتقى  
 به وهو في روضة خضراء . بالقرب من الصحراء . وبقرية قطيع من الغزلان  
 والوعول . وهو ينظر الى طيبة ترضع خشفها وهو يشد ويقول  
 نظرت بيطن مكة ام خشف \* منعمة وناشرة طلاها

فأعجبني ملاح منك فيها \* فقلت إنا الغريب أما تراها  
ولولا أنني رجلٌ حرامٌ \* ضمت قرونها ولثمت فاهها  
فتقدم زوج ليلى إليه وسلم عليه وإنشد يقول

ومن عجب جنونك في فتاة \* مزوجة سواك ولن تراها  
أيامجنون كم تهوى بليلي \* كان الله لم يخلق سواها  
قال الراوي فصاح قيس من شدة الوجد والوسواس . وسال عنه  
بعض الناس فقيل له هو بعل ليلى التي تحبها . وترغب قربها فخر مغشياً  
عليه . ثم فاق فاشار إليه

بعيشك هل ضمت إليك ليلى \* قيل الصبح أم قبلت فاهها  
وهل دارت يدك بمنكبيها \* وهل مالت عليك ذوابهاها  
فضحك زوج ليلى وتبسم . وقال لله اللهم إذا خلقتني فعمد . فلما سمع  
قيس منه ذلك المقال . اضطرب فواده وإنشد وقال

إني كل يوم أنت تحظى بقربها \* وتلد فاهها أو تضم ثديهاها  
وتعتنق الأرداف منها وخصرها \* وتشفق من ليلى العشية رباها  
وفي كل وقت أنت بالله لازم \* ذوابها مستمتع من صباها  
قال الراوي ففجّل زوج ليلى وتكدر . وتشوش خاطره وتعمكر . وقال  
له أحذر يا قيس من غفلات الزمان . وسطوات الاعوان . فان أمير  
المؤمنين عبد الملك بن مروان . قد هدر دمك مرة ثانية . إن كنت  
لا تنتهي عن ذكر هذه الجارية . لأنك فضحتهم في الأشعار . وهتكهم في سائر

الاقطار . وقد نعتك بحقيقة الخبر . فكن من ذلك على حذر . فزاد  
 بقيس القلق والضجير . وفاض دمه على خديه وانحدر . وقال له والله  
 انه منذ ثلاثة ايام . بينما كنت اطوف في بعض الاكام . زارني طائران  
 وقالاني وحي الملك الديان . لقد قضى الرحمن . بانقضاء ايام عبد الملك  
 بن مروان . ثم اطلق لنا . واقام مدة لا يتكلم شيئا . ثم امعن فيه النظر .  
 واجال قراح الفكر . وقال اقسم بجامع الشتات . ومخرج النبات انها  
 سوف تصلكم الاخبار . فقدمت . فاندس روح ليلى من كلامه . وارتد  
 راجعا الى خواصه . وما مضى اكثر من ثلاثة ايام . بعد ذلك الكلام . حتى  
 شاع الخبر بموت السلطان . في قبائل العربان . فتهجج زوج ليلى من ذلك  
 الاتفاق الغريب . والامر العجب .

قال الراوي . وكان ابو قيس لا يلبس له عيش ولا يرنح له بال .  
 خوفا على ذلك من الغلات والوبال . لانه كان عالم بالحول الذي عوفيه .  
 والشقاء الذي كان يؤلمه ويؤذي . فخرج في دليبه ذات يوم . مع جماعة  
 من القوم . وما زالوا يقطعون السهول والاکام . مدة ثلاثة ايام . وفي  
 اليوم الرابع التقوا به وهو على الرمل حابس . مطرق راسه الى الارض عابس .  
 فبكى ابو تراسى عليه . وقبله بين عينيه . وقال له يا بني . ومهجة كبد  
 لي متى وانت في هذه الحال . تنامي الشدايد والاموال . والمستنات والاذلال .  
 بعد ذلك الحاد والدلال . فابن عقلك وحلمك . وادبك وفهمك . فقد  
 كفاك . ما دهاك . فقم بنا الان نرجع الى الاوطان . فان هذا الذي انت

فيه انما هو من عمل الشيطان . فازجره عنك وأتقِ الرحمن . فقال اني  
لك سامع ولا مراك طائع . الا في هذا الشأن . فانه خارج عن حد الامكان  
ثم فاضت عيناه بالدموع . وانشد من فؤاد مصدوع

يا حبذا عمل الشيطان من عمل \* ان كان من عمل الشيطان حبيبها  
منيتها النفس حتى قد اضر بها \* واحداث خلفاً مما امنها  
وقال ايضاً

يا ليت اني اتاني قبل فرقنا \* موت ذريع وانى كنت مقرورا  
لقد رايت بلاء لا انصراف له \* لو كنت في حب لى اليوم معذورا  
قال له ابوه اذكر الله في نفسك . قبل حلول رمسك . فقال قد  
صدقت وبالحق نطقت . وانشد يقول

دعوت الهى دعوة يستحيها \* وربى بما تخفى الصدور خبير  
فما اكثر الاخبار ان قد تزوجت \* فهل ياتيني بالطلاق بشير  
وقال ايضاً

اقول ودمع العين يحرق قلبي \* وقد لاح من ارض العقيق بروقها  
تحملت انقال الهوى مذ عرفت \* وما كنت لولا حب لى اطيعها  
وقال ايضاً

اني ارى خفتان القلب يقلقني \* قد كان من قبلها ما كان يكفيني  
قالوا جنت بمن هموى فقلت لهم \* الحب اعظم مما بالمجانين  
الحب ليس يفيق الدهر صاحبه \* وانما يصرع المجنون في الحين

وقال ايضاً

اموت اذا شطت واحيا اذا دنت \* وتبعث احزاني الصبا ونسبها  
فمن اجل ليلى تواع العين بالبكا \* ويأوي الى قلب كبير همومها  
كأن الحشام من تحه علفت به \* يد ذات اخطار فادمت كلومها  
عشتك اذ كانت بعيني غشاوة \* فلما نجلت عيني اخذت الومها  
تذكرت وصل الغانيات ولم ادق \* للذات دنيا قد تولى نعيمها

وقال ايضاً

غنى الله عن ليلى وان سفكت دمي \* فاني وان لم تجزني غير عاتب  
عليها ولا مثلي لليلي شكاية \* وقد يشكي الملى الى كل صاحب  
يقولون تب عن ذكر ليلى وحبها \* وما خلطني عن حب ليلى بتائب  
قال الراوي ثم انه تركهم وذهب . وتبطن في ذلك البر واقطب . وما  
زال يجول من مكان الى مكان . حتى وصل الى جبل يقال له ثوبان .  
وسكان كثير ما يجتمع بليلى في ذلك المكان . فلما رآه تذكر ايام الصبا  
وتجددت عليه الهموم والاحزان . فانشد وقال

واجهشت للثوبان حتى راجه \* ونادى باعلى صوته ودعاني  
فقلت له اين الذين عهدتهم \* حو اليك في خصب وطيب زمان  
فقال مضوا واستودعوني بلادهم \* ومن ذا الذي يبقى على الحدثان  
واني لابيكي اليوم من حذري غداً \* فراقك والحيان مؤتلفان  
سجلاً ومطالاً ووبلاً ودية \* وسحاً وتجملاً الى هملان

قال الراوي ثم انه بكى من فؤاد مجروح . واذا به يسمع صوت حمامة  
تندب الفها وتنوح . فانشد وقال

حمامة ايلك غردت فترنت \* وكانت بتذكار الاحبة تفزع  
وتبدئي باسرارها بعد نوحها \* وتظهر مكنون الغرام وتفتح  
وقال ايضا

فما وجد اعراية قدفت بها \* لا يادي النوى من حيث لم تك ظنت  
اذا ذكرت نجدا وطيب ترابه \* ويرد حصاه اعولت وارنت  
باكثر مني حرقه وصباية \* الى هضبات باللوى قد اضلت  
تمنت احاليب الرعاء وخيمت \* بنجد فلم يقدر لها ما تمت  
باوجد من وجدي بليلي وجدتها \* غداة ارتحلنا غربة واطمانت  
الا قاتل الله الحمامة غدوة \* على الغصن ما ذاهجت حين غنت  
تغنت بلحن العجمي فهيجت \* هو اي الذي بين الضلوع اجنت  
نظرت اليهن الغداة بنظرة \* ولو نظرت ليلى بطرفي لحت  
خفت شجنا من شجوها ثم اعولت \* كاعوال تكلى اثلكت ثم جنت  
فما اخرجت اذ هيجت من صباي \* غداة استباحث للهوى وارتاننت  
اقول لجاري غير ليلى وقد ترى \* ثياي بجري الدمع فيها فلبت  
الا قاتل الله الهوى من براقه \* وقاتل دساما بها كيف ولت  
عبرنا زمانا باللوى ثم اصبح \* براق اللوى من اهلها قد تخلت  
الأم على ليلى ولوان هامي \* نداوى بليلي بعد يسر لبت



بذى اشر تجري به الراح فانهلث \* نخال بها بعد العشاء فعلت  
 وتبسم ايماض الغامة ان شمت \* البهاغيون الناس حين استهلث  
 حلفت لها بالله ما حل بعدها \* ولا قبلها انسية حيث حلت  
 اقامت باعلى شعبة من فؤاديا \* فلا القلب يسلوها ولا العين ملت  
 وقد زغمت اني سابعي اذا نأت \* بها بدلا يابئس ما لي ظنت  
 فيا حبذا اعراض ليلي وقولها \* همت بهجر وهي بالهجر همت  
 فيا أم سقب هل لك من مضلة \* اذا ذكرته آخر الليل حنت  
 باهرح مني لوعة غير انني \* اجمع احشائي على ما اكنت  
 خليلي هذه زفرة اليوم قد مضت \* فمن لغد من زفرة قد اظلت  
 ثم انه ترك ذلك المكان وقصد الروابي والكثبان وهو يشد الاشعار  
 الحسان ويهيم مع الوحوش والغزلان واتفق ان رجلاً من بني اسد  
 خرج ذات يوم من الديار طالباً البراري والقفار قال الرجل \* وما زلت  
 اقطع السهول والاعوار الى ان توصلت الى روضت كثيرة الازهار  
 والرياحين والانوار فحدثنى نفسي ان اقيم فيها وانتزه في بعض نواحيها  
 فنزلت في ارجاء تلك الازهار الموثقة والانوار البديعة المورقة وانخت  
 ناقتي الى قنوان شجرة صغيرة وجلست برهة يسيرة فيما انا انامل في تلك  
 الروضة والمروج الطويلة العريضة اذ سقطت رجل من الجراد كثيرة  
 الاعداد على ذلك الواد فافترشت جنباتها وارضاها واخذت طولها  
 وعرضها فتعجبت من تلك المناظر البهية والروائح الزكية واذا انا

بشخص قد وفد الي من صدر البرية . ناحل الجسم . عار من اللحم . ليس  
على جسده غير شعره . وهو منسدل على صدره . فراعني منظره واندھشت  
وخفي فؤادي وارتعشت . وانقطع كلامي وصوتي . وخشيت ان  
يكون فيه هلاكي وموتي . وما شككت الا انه شيطان . او مارد من الجان .  
فلما دنا مني انشأ يقول

حب الينا بك يا جراد \* ارض وان جاعت بك الاكباد  
وضاقت الاصدار والاوراد \* ولم يكن فيك لنا عباد  
ولا لابناء السيل الزاد

فقلت له انسي ام جني . فانشد يقول

خيلي فاني بالهيام معذب \* فايالك غني لا يكن بك ما يبا  
خيلي فلا والله ما بي ضلالة \* ولكن هذا حب ليلى بلانيا  
الا ان ليلى هي غرامي ومحنتي \* والى ليلى قد عدت حياتي  
ارى الحب داء قد تمكن بالحشا \* وليس سوى ليلى طبيب مداويا  
تمر الليالي والدهور ولن ارى \* هوائي بها يزداد الا تماديا  
فارزت بي يا بين حتى لو انتي \* من الوجد استبكي الحمام بكى ليا  
ولو انتي اشكو الذي قد اصابني \* الى ميت في قبره لرتي ليا  
اذا ما سكوت الحب قالت كذبتني \* فالي ارى الاعضاء منك كواسيا  
فلاحب حتى يلصق الجلد بالحشا \* وتخرس حتى لا تجيب المناديا  
قال الرجل ثم خر مغشيا عليه . فبادرت الى الماء ونضحت على وجهه

واذنيه . فافاق بعد حين . وانشد يقول من فوادٍ حزين

بلادي لو فهمت بسطت عذري \* اذا ما التلب عاوده نزوعُ  
 بها الحسن البديع لمن بغاهُ \* وجزعٌ للغريب به مريعُ  
 الى اهل الكرام تساق نفسي \* فمل يوماً الى وطني أربعُ  
 وقال ايضاً

ايا قلب مت حزناً ولا تك جازعاً \* فان جزوع القوم ليس بخالدٍ  
 هويت فتاةً كالغزالة وجهها \* وكالشمس يسي نورها كل عابدٍ  
 ولي كبدٌ حرّى وقلبٌ معذبٌ \* ودمع حثيث في الهوى غير جامدٍ  
 فياليت ان الدهر عاد برجعةٍ \* وهيئات ان الدهر ليس بعائدٍ  
 فوا اسفاً حتى مَ قلبي معذبٌ \* الى الله اشكو طول هن الشدائدِ  
 وقد شسعت ليلى وشط مزارها \* وغيرها عن حبا قول حاسدٍ  
 وقال ايضاً

ان الضباء التي في الدور يعني \* تلك الضباء التي لا تأكل الشجرا  
 لمن اعناق غزلان واعينها \* وهن احسن من صيرانها صوراً  
 ولي فوادٌ يكاد الشوق بصرعه \* اذا تذكرت من مكتومه الذكر  
 كانت كدرةً بجر غاص غائصة \* فاسلمتها يده بعد ما قدرا  
 قال الرجل فتعجبت من شدة عشقه وغمومه . ورقة شعره وعذوبته  
 كلامه . فقلت له ويحك يا اخا العرب . سيد اهل الفصاحة والادب  
 اني اراك في عذاب الهم . وخطر عظيم . وحال غير مستقيم . ولا شك ان

هذا البلاء الذي انت فيه . والعناء الذي تقاسيه . ناتج عن هوادس ردية  
ووساوس شيطانية . فبادر الان واستعمل فكرك الرزين . وتب الى رب  
العالمين . فهو يكشف عنك هذا الداء الدفين . لانه سميع مجيب . ومن  
انكل عليه فلا يخيب . فلما سمع كلامي بكى من عظم جواه . حتى تزلزلت  
اركان اعضاءه . وانشد وقال

اتاني هواها قبل ان اعرف الهوى \* فصادف قلباً خالياً فتمكنا  
وقال ايضاً

يجشون في ليلى عليّ ولم انل \* مع العزل من ليلى حراماً ولا حلاً  
سوى ان حباً لو يشاء اقلها \* ولو تبغى ظلاً لكان بها ظلاً  
الاجذا اطلال ليلى على البلاء \* وما بذلت لي من نوال وان فلا  
فلا ينادى العهد الا تجددت \* مودتها عندي وان زعمت الا  
فقلت له استشعر الصبر يا ابن الكرام . واستبق مودة الحبيب بكتان  
العشق والغرام . فكان من جوابه ان قال

الاقل لمن امسيت مضىّ مجبها \* ومن همرجاء النفس بالبعد والترب  
اناخ هواها في فوادي فصادني \* ومن ذا يطيق الصبر عن مجمل الحب  
فلا غرو ان الحب للمرء قاتل \* يقلبه ما عاش جنباً الى جنب  
ويستقيه كاس الموت قبل اوانه \* ويورده قبل المات الى الترب  
فان كان ذنبي حب ليلى واهلها \* فلا غفر الله الميهن لي ذنبي  
فاقسمت عليه ان ينشدني احسن مقال في وصف المحاجر والنهود .

والاطراف والحدود . فانشد يقول

- ليالي اصبو بالعشي وبالنحي \* الى خردٍ ليست بسود ولا عسل  
منعمة الاطراف هيف بطونها \* كواعب ثشي مشبة الخيل بالوحل  
واعناقها اعناق غزلان رمل \* واعينها من اعين البقر النجل  
وانثاتها السفلي وادي ساحل \* وانثاتها الوسطى كتيب من الرمل  
وانثاتها العليا كان فروعها \* عناقيد تغري بالدهان وبالعسل  
وترمي فتصطاد القلوب عيونها \* واطرافها ما تحسن الرمي بالنبل  
زرعن الهوى في التلب ثم سقيته \* صبايات ماء الشوق من اعين نجل  
ربائب اقصدن القلوب وانما \* هي النبل ريشة بالفتور وبالكحل  
فقيم دماء المسلمين مطلة \* بلا قود عند الحسان ولا عقل  
ويقتلن ابناء الصباة عنوة \* اما في الهوى يارب من حكم عدل

فقلت هل من مزيد . ايها الشاعر المجيد . فقال نعم وانشد

- ومفروشة الخدين ورداً مضرجا \* اذا جمشته العين عاد بنفسجا  
شكوت اليها طول شوقي بعبرة \* فابدت لنا بالغنج دراً مفجاً  
فقلت لها جودي علي بلثمة \* اداري بها قلبي فقالت تفجاً  
بليت بردف لست اقدر حملة \* بجاذب اغضاءي اذا ما ترجرجا  
وقال ايضاً

- الايتنا كنا غزالين نرتعي \* رياضاً من الجوزان في بلدٍ ففري  
الايتنا كنا حمامٍ مفازة \* نظير وناوي بالعشي الى وكر

الا ليتنا حوتان في البحر نرتقي ■ اذا نحن امسينا نفور في البحر  
 الا ليتنا نخبي جميعاً وليتنا ■ نصير اذا متنا ضجعين في قبر  
 ضجعين في قبر عن الناس معزلاً ■ وقرن يوم البعث والحشر والنشر  
 وقال ايضاً

احن الى ارض الحجاز وحاجتي ■ خيام نجد دونها الطرف يقصر  
 وما نظري من نحو نجد بنافع ■ اجل لا ولكني على ذاك انظر  
 افي كل يوم نظرة ثم عبدة ■ لعينيك بجري ماؤها. ويجدر  
 متى يستريح القلب اما مجاور ■ حزين واما نازح يذكرو  
 يقولون كم تجري مدايح عينه ■ لها الدهر دمع واكف يتشدر  
 وما كل ما تستنزل العين ماؤها ■ ولكنه نفس تذوب وتقطر  
 وقال ايضاً

ايا ويح من امسى بخلس عقله ■ فاصبح مذهوباً به كل مذهب  
 خليعاً من الغزلان الامعدراً ■ يضاحكي من كان بهوى تجني  
 اذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت ■ راجع قلب من هوى متشعب  
 وقالوا صحبح ما به طيف جنة ■ ولا الم الا افتراه مكذب  
 ولي سقطات حين اغفل ذكرها ■ يفوض عليها من اراد تعفي  
 وشاهد حزني دمع عيني وحبها ■ برى اللحم عن احناء عظمي ومنكي  
 تجنبت ليلى ان يلح بي الهوى ■ وهيات كل الحب قبل التجنب  
 باحسن من ليلى ولا امر فرقد ■ غضبضة طرف رعتها وسطر رب

ولم أرَ ليلي بعد موقف ساعة \* بطن متى ترمي حماد المحصب  
 وييدي الحما منها اذا قذفت به \* عن البرق اطرف البنان المخضب  
 اشارت بموشوم كأن بنانه \* عليه المثاني من دمقس مهذب  
 فاصبحت من ليلي الغداة كاظرا \* مع الصبح في اعقاب نجم مغرب  
 الا انما غادرت يالم مالك \* عدى اينما تذهب به الريح يذهب  
 ابت ليلتي بالعيال لم أرَ مثلاً \* من الدهر الا الحب غير المكذب  
 حافت بمن ارسى ثبيراً مكانه \* يظل ضباب حوله يتضباب  
 لقد عشت من ليلي زماناً احبها \* ارى الموت منها في محي ومذهب  
 فعيدك رب الناس يالم مالك \* الم تعلمنا نعم مأوى المعصب  
 له حفظه الا وفي اذا كان غائباً \* وان جاء يغني نيلنا لم يؤنب  
 قال الرجل ثم قطع شعره وذهب . وطلب الهزيمة والحرب . فاندھت  
 من امره . ونهضت مسرعاً في اثره . طالباً الزيادة من شعره . فلم ادركه  
 الا بعد الجهد . وقد تعلق بجبال نجد . فرجعت عنه وقد تعجبت منه

وحدث رجل آخر من بني كنانة . اهل الصدق والامانة . قال  
 خرجت في بعض الاسفار . اطوي الفيا في والتفار . والسهول والاوعار  
 فانتھى بي التسيار . الى غدير كبير . كانه البحر المستدير . فرايت في بعض  
 نواحيه جارية كأنها بدر التام . وفي يدها بردة وقصعة مملوءة من الطعام  
 فتقدمت اليها . وسلمت عليها . فردت علي السلام . بافصح كلام  
 فبينما انا انامل فيها . وانظر الى حسن معانيها . اذ اقبلت عانة من الغزلان

طالبة الماء وذلك المكان . وفي أوائلها رجل عريان . وهو يخيف الجسم  
كثيب النفس . قد اسود جلده من لبح البرد وحر الشمس . فاومت الجارية  
اليه . وصاحت عليه . وانشدت تقول

وخبرتماني ان نبياء منزل \* لليلي اذا ما الصيف التي المراسيا  
فهذي شهور الصيف عنا قد انتهت \* فما للنوى يرمي بيلي المراسيا  
فلما سمع كلامها . تقدم اليها حتى صار امامها . فالتفت نفسها عليه  
وقبلته . واعطته البردة فاخذها وستر عورته . ثم ناولته الطعام فجلس  
واكل . وهويكي ويملل . قال الرجل فتعجبت من ذلك غاية العجب  
والنفث على الجارية وقلت لها يا حرة العرب . من يكون هذا الغلام .  
وماذا جرى عليه من الاحكام . لاني اري صفته غريبة . وحالته رديئة  
كثيبة . فقالت هذا والله اخي وشقيقي . ومهجة فوادي ورفيقي . وما كانت  
هذه الصفة صفته . ولا هذه الحالة حالته . وانما كان وحيد عصره . ونتيجة  
دهره . مشكور السيرة . طاهر السريرة . فصيح الكلام . رفيع المقام . محبوب  
من الخاص والعام . قد اشتهر بالكرم . وعلو الهمم . ومكارم الاخلاق  
والشتم . وانتشر بها صيته بين العرب والعجم . فانفق انه عشق جارية في  
بعض الايام . فافتتن بها وهام . وتواترت عليه الاسقام . من كثرة الحزن  
وقلة الاكل والنمات . حتى اتحل جسمه واعتراه الجنون ومضى عليه مثل  
ذلك سنون . وهويهم مع الوحوش في البراري والهضاب . لا يقر له قرار  
ولا يلتفت الى خطاب . الا اذا ذكرت له ليلي زالت عنه الوحشة . وعاد



عقله اليه وذهبت عن قلبه الرعدة

قال الرجل ولما انتهت من كلامها التفت عليّ وقال ايها الرجل  
 المسافر الى اين انت ساير . والى اي حلة تقصد من حلل العشائر . فقلت  
 لهُ مرادي اسير الى حمي بني عامر . اهل المكارم والمفاخر . قال بالله عليك  
 متى وصلت الى تلك المنازل والاعلام اقر لي مني كثير السلام . واعلمها  
 بحالي . وما شاهدت من احوالي . وبلغها عني هذه الايات وانشد يقول  
 حلفت باني لا اخنك مودة \* واني بكم حتى المات ضنين  
 تخبرني الاحلام اني اراكم \* فياليت احلام المنام يقين  
 وان فوادي لا يلين الى هوى \* سواك وان قالوا بلى سيلين  
 ثم وثب قائماً على قدميه . وطرح البردة عن منكبيه . وصاح صيحة  
 قوية . وذهب مع وحوش البرية . فجعلت اخنهُ تبكي وتلطم خدودها  
 وتعض من شدة الاسف زنودها . وبكيت ايضاً على صباه . وعلى ما اصابه  
 ودهاه . ثم ودعتها وجذبت في قطع الهضاب . حتى وصلت الى بني الجربش  
 قبل الغياب . فقصدت الى مضرب كبير . وقد حدثني نفسي انه بيت  
 الامير . فلما دنوت منه وقفت متفكراً . وفي هذا الامر متحيراً . واذا خرجت  
 عليّ عجوز من ذلك البيت . فقالت من انت ومن اين اتيت . فقلت لها  
 انني رجل غريب اتيت هذه القبيلة لاجل ليلى خليعة المجنون . العاشق  
 المقتون . وقد حملني لها سلاماً . وشعراً وكلاماً . فهل لك ان تدليني عليها  
 وترشدني اليها . فلما سمعت كلامي قالت ابشر يا وجه العرب . ببلوغ

الارب . ثم انها غابت وجاءت بجارية بدیعة الجمال . كانها الهلال .  
 مسرلة بثوب من الحرير الاحمر . وفي عنقها عقد من نفيس الجواهر . يدهش  
 البصر وعيناها تذرف بالدموع . وهي تبكي من فوادٍ مَجْجوع . فتقدمت  
 الي . وسلمت علي . وقالت لي ايها الصديق . قد بلغني انك لقيت قيساً  
 بالطريق . فحملك كلاماً تقوله لي فانا هي ليلي المشومة عليه . والمشاقة  
 اليه . فبالله عليك حدثني بما سمعته منه . وبما نقلت من الشعر عنه . فحدثتها  
 بحديثه وما كان من امره . وانشدتها ما سمعت من شعره . فدارت  
 تبكي وتلطم على خدودها . وتعض من الاسف على زنودها . هذا وانجوز  
 لتطلف بخاطرها وتضمها الى صدرها . وتقبلها في وجهها ونحرها . وقد احارت  
 في امرها . ثم التفت الي بعد حين . وتحدثت من قلب حزين . وقالت  
 يا صاحب الهممة العلية . وكاشف الغمة والبلية . اذا اجتمعت به مرة اخرى  
 في البرية اهدني جزيل النجوة . وانشد هذه الايات

لقد اخفى رسي وقل تصبري \* وضاق بوجهي واسعات المسالك  
 وان فوادي مستهام بحبكم \* ولست لكم ما دمت حياً بتارك  
 قال ثم انها اضافتني . وترحبت بي واكرمتني . فاقمت عندها ثلاثة  
 ايام . في عزاة واکرام . ثم استاذنت وانصرفت من حيث اتيت . وقد تعجبت  
 مما سمعت ورايت

قال الراوي وكانت ليلي لا تستطعم بطعام . ولا تلذذ في منام بل  
 تنضي ليلها الطويل . بالبكاء والعويل . وتخطب نفسها باللامامة . وتعض

على يديها اسفاً وندامة . حتى زال نشاطها وحال . وتمكن منها المرض  
والبلبال . وفي كل يوم تزداد عليها الآلام . حتى انقطع صوتها عن  
الكلام . وشربت كأس الحمام . فكفنها اهلها وواروها التراب . واكثروا  
عليها الانتحاب . ومزقوا ما عليهم من الثياب

قال الراوي فينما كان قيس يطوف من مكان الى مكان . وهو  
كثير الهموم والاحزان . اذ مرَّ به فارسان . فنعيا اليه ليلي وقالا قد حكم  
الله عليها بالموت . وهو كأس ليس لاحد منه فوت . لم يسلم منه ملك شديد  
ولا جبار عنيد . فعزَّ نفسك الان . وتب الى العزيز الرحمن . واستقبل  
الاحكام بالرضا . واستسلم لما ورد الفضا وقوايل عوارض المحن والضير  
بما قاله كعب بن زهير

كل ابن انثى وان طالت سلامته \* يوماً على آلة حديد محمول  
قال فلما سمع منها ذلك الخطاب . اظهر الاكتئاب . واستعظم  
المصاب . واخذته الرعدة والاضطراب . وغاب عن الصواب . وعلا  
زفيره وشهيقه . حتى رق له عدوه وصديقه . وانشد يقول

ايا ناعبي ليلي بحبيب هضبة \* امن بعد ليلي لا امرت قواكما  
فلا عشنا الا حليف مصابة \* ولا تما حتى يطول بلاكما  
اظنكما لا تعلمان مصيبتى \* لقد حيل بين الوصل فيما اراكما

ثم مضى حتى دخل الحى وهو في غم شديد . وحزن ما عليه من مزيد  
بعد ان كان لا يمر عنه الامن بعيد . فالى اهل بيتها فعزاهم وعزوه . وقال

انبثني على قبرها فانبأوه . فلما رآه عظم مصابه وبلاه . والتي نفسه عليه  
 من شدة عشقه وجواره . وضه الى صدره وقد حار في امره . وانشد يقول  
 يا قبر ليلى لو شهدناك اعولت \* عليك نساء من فصيح ومن عجم  
 ويا قبر ليلى ان ليلى غريبة \* بارضك لا خال هناك ولا ابن عم  
 ويا قبر ليلى غابت اليوم امها \* وخالتها والحافظون لها الذم  
 قال وكان يأوي الى قبر ليلى بالليل ويدور بالنهار . وهو يرثيها  
 بالاشعار . حتى ضعفت قوته . واشتدت بليته

قال الراوي ثم ان رجلاً هلاًئياً احب لقاءه . والمنع بروياه \* قال  
 الهلالي \* فخرجت اطلبه في البراري والقفار الى ان لقينته آخر النهار جالسا  
 على بعض الاحجار . ساجداً في بحر الافتكار . فسلمت عليه سلام الحبيب .  
 وجلست منه بمكان قريب . فانتح بي . واستأنس بقرني . ورد علي السلام  
 بافصح كلام . فقلت له يا صاحب الوجه الملح . والكلام الفصح . ما  
 احسن قول قيس بن ذريح . حيث يقول

فوا كبدي وعاداني رداعي \* وكان فراق لبي كالحداغ  
 فاصبحت الغداة الوم نفسي \* على شيء وليس بمستطاع  
 كمغبون بعض على يديه \* تبين غبنه بعد الوداع  
 فتهد من فواد متبول . وقال انا اشعر منه حيث اقول

اذا نظرت نحو ي تكلم طرفها \* فجأوبها طرفي ونحن سكوت  
 ولو خاط السمل المذاب بريقها \* واسقتب منه نهلة لبربت

وانشد في ايضاً

وشغلت عن فهم الحديث سوى \* ما كان منك فانه شغلي  
واديم فيه محدثي نظري \* ان قد فهمت وعندكم غثلي  
وانشد ايضاً

ليلي ويلي نفى جفني اخلافيها \* قد صبراني جميعاً في الهوى مثلاً  
بجود بالطول ليلي كلما بخلت \* بالطول ليلي وان جادت به بخلها  
وانشد ايضاً

ومقرب بالمرج يكي لشجوه \* وقد غاب عنه السعدون عن الحب  
اذا ما اتاه الركب من نحو ارضها \* تنفس يستنفي برائحة الركب  
وانشد ايضاً

احجاج بيت الله في اي هودج \* وفي اي خدير من خدورك قلبي  
أبني اسير الحب في ارض غربته \* وحاديكم يحدو بقلبي في الركب  
وقال ايضاً

نتنع من شميم عرار نجد \* فابعد العشية من عرار  
شهور تنقضين وما شعرنا \* بانصاف لمن ولا سرار  
فاما اليلهن فخير ليل \* واقصر ما يكون من النهار  
وانشد ايضاً

امن اجل سار في دجى الليل لامع \* جفون حذار البين لين المضاجع  
على مخاف البين والبين راحة \* اذا كان قرب الدار ليس بنافع

إذا لم تنزل ممن تحب مروءةً \* بغديرٍ فإن الحب شر البضائع  
وانشدني ايضاً

يا من شغلت بهجرة ووصاله \* هم المني ونسيت يوم بعد  
والله ما التفت الجفون بنظرة \* الا وذكرك خاطر بنواديه  
وقال ايضاً

عجبت لعروة العذري امسى \* احاديثاً لقوم بعد قوم-  
وعروة مات موتاً مستريحاً \* وها انا اذا اموت بكل يوم-  
وانشد ايضاً

يقول خليلي والظباء سوارح \* اهذا الذي تهوى فقلت ثغورها  
واني من الناس الذين صدورهم \* اذا استودعوا الاسرار صارت قبورها  
وقال ايضاً

رأى المجنون في اليباء كلباً \* فمد له من الاحسان ذبلاً  
فلاموه على ما كان منه \* وقالوا قد انلت الكلب نبلاً  
فقلت دعوا الملامة ان عيني \* رائه واقفاً في بيت ليلى  
قال الاعرابي فلما تم هذه الايات . ظهرت له ظبية في بعض الغلوات  
فتعلق قلبه بها . وثب مسرعاً بطلبها . والتفت اليه وقال ايها الرفيق  
والحبيب الصديق . فالراك بعد هذا اليوم تراني . فقد كفاني ما دهاني  
قال الهلالي ثم رجعت الى الحي . وقد اكنوى قلبي عليه بكى . فانشدتهم ما  
سمعت من شعره . واخبرتهم بخبره . وما كان من امره . فلما كان من الغد

بكرت اليه . وفشت عليه . فلم أقف له على ثر . فاخذني القلق والتعجب  
فانصرفت الى اهله واعلمتهم بالخبر . فقام اخوته ومن يلزمه . من اهله  
واقارب . وطلبنا في القفار . والسهول والاورار . طول ذلك النهار  
الى ان هبطنا الى وادي كنير الحجار . واذا به ملقأ ميتاً بين حجرين . وقد  
كان خط باصبعه . من راسه هذين البيتين

توسد احجار البامة والتفر \* ومات جريح القلب مندمل الصدر  
فيا ليت هذا الحب يعشق مرة \* فيعلم ما ياتي للحب من العجز  
فعلت اصواتنا بالبكاء والنبيب . وحملناه الى الحي فبكاه الغريب  
والغريب . وكل من سمع باسمه من صديق وحبيب . وناسف ابو الي  
عليه ونضرم . وتحرق لموته وتالم . وتبدل وجوده بالدم . وندم على عدم  
زواجه بايلي غاية الندم . وقال والله لقد قابلته بالاستخفاف . وعاملته بغير  
الحق والانصاف . ثم تقدم اليه وضمة الى صدره وبكى عليه . وبعد ذلك غسلاه  
وكفناه . والى جانب ليلى دفنوه . وكان ذلك في سنة الثمانين من الهجرة  
الحمدية الموافقة الى سبعمائة مسيحية

### اعلان

قد تم بحوله تعالى طبع قصة بن الملووح العامري المعروف بمجنون ليلى  
مع جملة قصص طبعت حديثاً وروايات من كل الانواع فمن اراد

الحصول عليهم فليطلبهم من مكتبتنا العمومية في بيروت كما وأنه يوجد في  
مكتبتنا من جميع انواع الكتب العربية من دينية وعلمية وتاريخية  
وقصص وروايات ادبية ومن الكتب المطبوعة في مطابع سورية ومطابع  
القسطنطينية والديار المصرية والاقطار الهندية والبلاد الاوربية ومن  
اراد الاطلاع على افرادها فيطلب قائمة مكتبتنا الخصوصية المسماة (بالروضة  
البيهة في أسماء كتب المكتبة العمومية) والذين في الجهات يرغبون  
مشتري بعض كتب من عندنا عليهم ان يطلبوا الروضة البهية ومن ثم  
يرسلوا لنا الثمن طوابع بوسطة او قطعة بولصة على اي بوسطة كانت او  
على البنك العثماني بقدر مطلوبهم . فتصلهم الارسالية حالاً بكل حفظ  
وامان حسب عادة مكتبتنا مع الجميع في كل الجهات كاتبه

ابراهيم صادر

واولاده













